

Омская Муза

№1(58)

город
культура
искусство



ОМСКАЯ МУЗА, № 1 (58) 2024

Учредитель – администрация города Омска
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34
Издатель – департамент культуры
администрации города Омска
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996),
лауреат Всероссийского конкурса
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000),
лауреат Межрегионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь – территория надежд» (2011),
победитель Всероссийского конкурса СМИ «Культура слова»
в номинации «Лучшая печатная публикация» (2022),
победитель областного конкурса «Культурный журналист»
в номинации «Культура – национальный приоритет» (2023)



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

И. Б. ЕЛЕЦКАЯ, заместитель мэра города Омска,
председатель редакционного совета

О. А. ФЕДОРЕНКО, директор департамента культуры
администрации города Омска,
заместитель председателя редакционного совета

Е. Л. АКСЕНЧИК, заместитель директора
департамента культуры администрации
города Омска

М. А. БЕЛОКРЫС, профессор ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского,
заслуженный работник культуры РФ

А. Н. МАШАНОВ, председатель Омского
регионального отделения Союза художников России,
заслуженный художник РФ

В. Е. МИЛЛЕР, ведущий мастер сцены Омского
государственного музыкального театра,

заслуженный артист РФ, заслуженный работник
культуры Омской области

Л. А. ПЕРШИНА, председатель
секции критиков Омского отделения Союза
театральных деятелей России,
заслуженный журналист Омской области

С. Р. ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель
Драматического Лицейского театра

В. М. ФИЗИКОВ, литературовед,
заслуженный работник высшей школы РФ

Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА, член Омского отделения
Союза писателей России,
заслуженный работник культуры РФ

В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ, председатель Омского отделения
Союза российских писателей

Главный редактор **С. Б. ТОКАЕВ**
Дизайнер **Л. А. ДЕМИДЕНКО**
Корректор **Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На первой полосе обложки – руководитель народного
ансамбля современной хореографии «Антре» Любовь
Земляничина с сыном Романом – руководителем
народного ансамбля современного танца «Антре ПЛЮС»
Фото Романа БАКИРОВА

На третьей полосе обложки – «Трамвай Победы»
Фото Владимира КАЗИОНОВА

На четвертой полосе обложки – отчетный годовой
концерт народного ансамбля современной хореографии
«Антре» и народного ансамбля современного танца
«Антре ПЛЮС»
Фото Марии БЕККЕР

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, каб. 411
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Распространяется бесплатно по сети
учреждений культуры города Омска и Омской области
С электронной версией журнала можно ознакомиться
по адресу:

<https://admomsk.gosuslugi.ru/deyatelnost/napravleniya-deyatelnosti/kultura/zhurnal-omskaya-muza/>

Регистрационный номер ПИ № ТУ55-00284
выдан Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание
обязательна

Печать: типография «Золотой тираж»
(ООО «Омскбланкиздат»)

Россия, 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. 212-111
www.золотойтираж.рф

Подписано в печать: 5.07.2024 г. Дата выхода: 17.07.2024 г.

Формат 60*90/8. Бум. мелов. глянцева 115 г/м

Печать офсетная. Заказ 359565

Тираж 1000 экз.

6+



СОДЕРЖАНИЕ



4

ДВА ВОЛШЕБНЫХ ЦВЕТА КЛАВИШ

*Елизавета ПОЖИДАЕВА,
Сергей ТОКАЕВ*

Алло, мы ищем таланты!

III Международный конкурс пианистов
имени Марии Апехтиной



8

ФОТОРЕПОРТАЖ

*Владимир КАЗИОНОВ,
Александр
КАЛАШНИКОВ*

Этот день мы приближали как могли

Тысячи омичей посетили праздничные
локации Омска в День Победы



12

СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

Анастасия ТОЛМАЧЁВА

Свидание с Россией

Первый Всероссийский кинофестиваль
собрал звездных гостей



15

ОПЛОТ СИБИРИ

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

«Омская крепость».

Преображение

продолжается

Новые планы и проекты развития
исторической локации города



20

ГОДУ СЕМЬИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Валерия КАЛАШНИКОВА

Семья «Антре»

История культурной, профессиональной
и семейной преемственности
танцевального коллектива



24

ДОМ НАШИХ СЕРДЕЦ

Наталья ЕЛИЗАРОВА

ПОД СЕНЬЮ

КРЫЛАТОГО ГЕНИЯ

К 150-летию Омского
академического театра драмы



31

**ПОПОЛНЕНИЕ
ЗОЛОТОЙ ПОЛКИ**

Эльвира КАДЫРОВА

Как пройти в библиотеку...

Библиотека им. Т. Белозёрова получила статус модельной и новую концепцию – экобиблиотеки



36

ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ НАЧАЛО

Наталья ЧУПИРОВА

**Primavera –
весна, вдохновение, музыка**

Евгения Фиалко-Кузьмова, художественный руководитель и дирижер детского хора Primavera, рассказывает о 13-летней истории коллектива



42

ВЕКТОР ТЕАТРА

Эльвира КАДЫРОВА

По дороге на сцену

В Омске прошел VI Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ»



49

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Сергей ТОКАЕВ

**Свой среди чужих,
чужой среди своих**

Слава ждала Егора Летова за пределами Омска. Почему творчество «Гражданской обороны» не нашло признания в родном городе?



54

ЮБИЛЕЙ

Анна ЗЕРНОВА

**День рождения –
праздник детства**

К 50-летию детской школы искусств № 10 имени А. А. Бабаджаняна



58

ДОБРОТА СПАСЕТ МИР!

Наталья ЧУПИРОВА

Мир вам!

Премьера театра «Студия» Любови Ермолаевой по рассказам Шолом-Алейхема – о доброте, стойкости и любви к жизни



***Дорогие омичи,
уважаемые читатели журнала
«Омская муза»!***

Мы отмечаем 308-ю годовщину основания нашего города. Один из любимых праздников, который уже давно связывает между собой не одно поколение омичей. Калейдоскоп культурных мероприятий в эти дни просто зашкаливает. Организаторы стараются удивить горожан новыми, необычными формами зрелищных представлений, а творческие коллективы, как всегда, готовят лучшие показы своих выступлений.

Накануне Дня города вышел в свет очередной номер журнала «Омская муза», и у вас есть возможность вспомнить о самых главных событиях этого года. Каждый номер издания рассказывает о культурной жизни города и людях, которые открывают дверь в мир прекрасного. В Год семьи это рассказ о творческих поколениях наших земляков, чей вклад в искусство поистине неоценим.

Культура – понятие объемное, которое таит в себе и человеческую деятельность, и способности выражения себя с помощью различных средств, и багаж знаний, опыта, накопленного человеком. Культура просто крайне необходима современному человеку для развития. Время не стоит на месте. Человечество тоже развивается и движется, придумывает что-то новое и современное. Именно культура способна объединить, обобщить новшества, достижения человечества для передачи их будущим потомкам. Именно в данном ключе, через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.

Поздравляю всех омичей с днем рождения нашего города! Пусть нас ждет много позитивных изменений! Здоровья, семейного счастья, успехов, благополучия и уверенности в завтрашнем дне нашей малой родины!

***Заместитель мэра города Омска
Инна Елецкая***



АЛЛО, МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!



Елизавета Пожидаева, Сергей Токаев, фото Сергея Сапоцкого

ЗВУК, ОКУТАННЫЙ ТИШИНОЙ

Основными требованиями для успешной демонстрации исполнительского мастерства пианиста на конкурсе являются техническая подкованность, музыкальная интерпретация и хорошая психологическая подготовка к выступлению. Когда все эти элементы суммируются в качественной проработке, можно рассчитывать на успех. Это основа, три кита, составляющие успешного выступления пианиста любого уровня и возраста.

Международный конкурс пианистов имени Марии Алехтиной – показатель высокого уровня культурной жизни нашего города, он прошел в конце марта на базе детской школы искусств № 8. В состязании приняли участие около сотни ребят из разных уголков нашей страны и зарубежья. Конкурс был учрежден в 2009 году. Проводится один раз в два года. В 2013-м стал межрегиональным, в 2019-м получил статус международного. Все эти годы бессменным учредителем является департамент культуры администрации города.



Конкурс проводится в один тур, имеет три номинации и разные возрастные группы, где в самой младшей учащимся от 8 до 9 лет, в старшей – от 21 года. Основные номинации для участников:

- сольное исполнительство;
- фортепианные ансамбли;
- учитель – ученик.

В каждой номинации и возрастной группе свои программные требования. Учащиеся детских школ искусств младшей группы должны уметь исполнить одно из полифонических произведений Иоганна Себастьяна Баха. Требования для студентов вузов сложнее – исполнение части классической сонаты Вольфганга Амадея Моцарта. Оценивали конкурсантов пять членов жюри. Лариса Владимировна Смешко, профессор кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки – председатель жюри.

Конкурс учрежден департаментом культуры администрации города Омска. Организаторами выступили детская школа искусств № 6 им. Светланова и детская школа искусств № 8.

Дать конкурсу имя Марии Александровны – идея Татьяны Анатольевны Гадельшиной, директора ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича.



Во второй половине XIX века в нашем городе вслед за русскими столицами были сделаны попытки учредить музыкальную школу, но определенные трудности не давали этой мечте осуществиться. И лишь в январе 1910 года благодаря решительным действиям Апехтиной удалось создать музыкальные классы и провести первый набор учеников, среди которых – будущие знаменитые музыканты Юрий Янкелевич, Виссарион Шебалин, Дебора Пантофель. Кузницей талантов школа стала благодаря педагогам из Московской, Санкт-Петербургской, Варшавской, Брюссельской консерваторий.

Мария Александровна активно участвовала в меценатстве музыкальных образований в Тобольской губернии. После перевода ее супруга в Омск стала активно продвигать музыку в обществе. Она и ее супруг являлись идейными основателями и впоследствии руководителями Императорского Русского музыкального общества в городе Омске. Она – председатель Омского отделения Императорского Русского музыкального общества, он – 1-й директор Омского отделения Императорского Русского музыкального общества.

По инициативе Марии Александровны устраивались благотворительные концерты в пользу музыкального общества и музыкальных



И ЭТО ВСЁ О НЕЙ

Мария Александровна Апехтина получила полноценное воспитание и образование, достаточно характерное для представителя дворянского сословия: хорошо поставленное сопрано, владение музыкальной грамотой.

М. А. Апехтина – выдающаяся для своего времени пианистка, председатель Омского отделения Русского музыкального общества с 1907 по 1919 год, одна из первых педагогов по классу фортепиано Первой советской музыкальной школы. Мария Александровна являлась супругой Николая Николаевича Апехтина – члена дирекции Омского отделения Императорского Русского музыкального общества. Помимо этого, он занимал должность начальника Тобольско-Акмолинского акцизного управления, действительный статский советник.





классов при нем. После смерти своего супруга работала в Филармоническом обществе, вела класс фортепиано.

КОНКУРС

Натэлла Борисовна Базыгина – председатель секции преподавателей фортепиано городского методического совета, заведующая фортепианным отделом ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича города Омска, заслуженный работник культуры РФ: «Конкурс имени Апехтиной прежде всего направлен на привлечение участников из разных городов, что создает особую соревновательную атмосферу. В начале своего существования был региональным. Позже, по инициативе директора ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича

Т. А. Гадельшиной, он получил международное значение. Конкурс отражает уровень культурного развития Сибири и является одной из профессиональных ступеней в становлении юных музыкантов. Например, Ника Станкевич, выпускница ДШИ № 8, где ее наставником была Л. Л. Аух, два раза подряд принимала участие в конкурсе имени Апехтиной и ныне обучается в Новосибирской консерватории по классу фортепиано у Е. В. Нестеренко. Исходя из этого, можно заметить, что данный конкурс – это не просто состязательный момент между участниками, но и своего рода трамплин в профессиональном становлении личности юных музыкантов, ведь некоторые из них выбрали фортепианное искусство как фундамент для будущей профессии. Мы очень надеемся, что конкурс продолжит свое существование и будет привлекать все больше и больше участников. Следующий конкурс намечен через 3 года».



СЕГОДНЯ ОНИ ИГРАЮТ ДЛЯ АРТИСТОВ, ЧТОБЫ ЗАВТРА ИГРАТЬ ДЛЯ ВСЕХ

Участники и их педагоги представили свои лучшие работы, со сцены звучала академическая фортепианная музыка великих композиторов, таких как И.-С. Бах, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, В.-А. Моцарт, Ф. Лист, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов. Прозвучали обработки русских народных мелодий.

Нужно отметить уровень подготовки участников. Представляя довольно сложную программу, очень важно выдержать классические музыкальные каноны, проявить строгость и дисциплину исполнителя, показать музыкальность и яркость образа.



Непреложно одно: участие пианиста в музыкальных конкурсах – данность его музыкальной профессиональной деятельности, важное условие для роста исполнительского мастерства, приобретения известности. Конкурсные состязания помогают точнее выявлять:

- музыкальные и творческие таланты исполнителей;
- динамику их развития;
- работоспособность;
- интерес к исполнительству в целом.

В меньшей степени они способствуют выработке и укреплению:

- исполнительского имиджа и характера;
- сценического самообладания и выдержки;
- эмоциональной отзывчивости;
- артистизма.

НЕ ОШИБИТЬСЯ – ЭТО ЕЩЕ НЕ ИСКУССТВО

С какого возраста юные пианисты могут выходить на конкурсную сцену? На этот вопрос нет однозначного ответа. Потому что каждый ребенок уникален, а обстоятельства конкретны и различны. Например, маленький Моцарт начал учиться играть на клавесине в три года, а сочинять пьесы – в пятилетнем возрасте. Шопен опубликовал свое первое произведение «Полонез», когда ему было всего семь лет, а через год прославился как исполнитель-виртуоз. Евгений Кисин, Даниэль Баренбойм и Марта Аргерих впечатляли зрителей на концертах с десятилетнего возраста. А звезда XV Международного конкурса имени Чайковского французский пианист Люка Дебарг только в 11 лет начал заниматься музыкой. Стать профессионалом он решил лишь в канун своего 20-летия.



Главное в исполнительском искусстве – донести содержание музыки до слушателя, остальное лишь средства для достижения этой высокохудожественной цели. Каждое исполнение одной и той же пьесы отличается от предыдущего, как всякий восход солнца отличается от того, который ему предшествовал. Каждый музыкант уникален. И на самом деле он побеждает даже до того, как закончит свое выступление. Потому что реальный победитель не тот, кто исполняет самую виртуозную музыку, а тот, кто ее любит, наслаждается ею во время игры, связывая слушателей душевными нитями с автором музыкального творения – композитором.



ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ КАК МОГЛИ

Фоторепортаж Владимира Казимова и Александра Калашникова

Все мы знаем, какой ценой далась эта победа тем, кто ковал ее в боях и на трудовом фронте. За это низкий поклон всем подарившим следующим поколениям мирное небо, счастливую жизнь, улыбки и звонкий смех детей.

Пусть мы не застали страшных лет войны и, к счастью, не были свидетелями этой катастрофы, мы навсегда сохраним в памяти ваш подвиг. Мы не забудем о том, как хрупка человеческая жизнь и как легко можно нарушить мир для миллионов жителей планеты. Мы не забудем того, что вы совершили. Не забудем подвига наших дедов и прадедов, всегда будем помнить тех, кто не вернулся с войны. В наших сердцах живет и будет жить всегда память о вашем мужестве и героизме, осознание того, что именно вы, ваша самоотверженность, любовь к Родине, готовность жертвовать собой ради будущих поколений позволили победить страшное зло, которое принес миру фашизм. Пусть ваша бескорыстная преданность и героизм станут примером для наших потомков, пусть ваша жизненная мудрость помогает нам строить мирное будущее.

Ярким событием праздничных дней стал мотопробег «Путь к Победе», который стартовал у Дворца культуры

Кировского округа. В нем приняли участие байкеры из клуба «Команда старой школы» и омские ретроавтомобилисты. Мотопробег сделал остановку в Советском парке и финишировал у стелы «Город трудовой доблести» в Октябрьском округе, где состоялся торжественный митинг с возложением цветов. На бортах автомобилей и байков были размещены флаги Победы.

Впервые в Омске прошла Всероссийская акция «Трамвай Победы». По инициативе департаментов культуры и транспорта 7, 8 и 9 Мая городской трамвай № 4 превратился в «Трамвай Победы». Для реализации проекта был задействован самый длинный городской маршрут трамвая № 4, который следует от ул. Котельникова до поселка Амурский. Яркий вагон, концертная программа учреждений культуры и образования получили множество восторженных отзывов. Солисты вместе с пассажирами исполняли





На концертной площадке фестиваля артисты Дворцов культуры и молодежная группа «100 гитар» представили творческую музыкальную программу военных песен с электрическим и акустическим звуком.

песни военных лет. Также в вагоне рассказывали интересные детали о работе омских трамваев во время войны, об омичах – героях, чьими именами названы улицы нашего города. В 2020 году Омску был присвоен статус «Город трудовой доблести». Омичи присвоили и своему трамваю почетное звание «Труженик тыла» и считали героем Великой Отечественной, который, как и люди, работал на пределе возможностей. Приятно, что многие заходили в трамвай с фотографиями своих героев и с детьми. В этом и есть ценность, когда мы не только поем песни военных лет, но и передаем наши традиции и память юным омичам. Всего же проехать в необычном трамвае смогли около трех тысяч омичей.



В Парке Победы прошла гражданско-патриотическая акция «Между прошлым и будущим МЫ – неразрывная связь!». Основная идея проекта – сохранение памяти о событиях и участниках Великой Отечественной войны и передача этой памяти подрастающему поколению. В его рамках были организованы акции: «Георгиевская лента. Повязки, если помнишь», «Журавли нашей памяти», «Красная гвоздика. Я помню, я благодарен».





Помимо концертной программы в Парке Победы городские библиотеки показали выставочный проект «Галерея наград Великой Отечественной войны». Вдоль одной из аллей парка было размещено 42 стенда с информацией об орденах и медалях, которые вручали за мужество и героизм на полях сражений и в тылу.

«Врачи Победы», «Караул Победы», выставка военной техники, фестиваль солдатской каши. Эти и другие локации смогли увидеть, оценить и попробовать тысячи жителей нашего города.





Музей – исторический парк «Омская крепость» представил фестиваль выходного дня «Омская область – земля героев». На главной площади разместились интерактивные площадки, посвященные разным историческим эпохам: от служивых людей XVII века до стрелков времен Первой мировой войны. На каждой площадке для гостей проводили экскурсию добровольцы в военных костюмах соответствующей эпохи. Здесь можно было познакомиться с историей наших предков, подержать в руках реконструкцию старинного оружия.

Посетители фестиваля приняли участие в зрелищных мастер-классах по военному делу XVII–XX веков и попробовали блюда традиционной русской кухни. Было представлено 12 мастер-классов: стрельба из лука, стрельба из пушки, рубка шашкой, штыковой бой и другие.

Помимо исторического фестиваля прошли и концертные программы, а также мастер-классы для детей и взрослых. Основная тема всей концертной программы посвящена Году семьи: «Крепкая семья – Великая Победа». Со сцены омичам рассказали о маленьких героях большой войны, детях – участниках Великой Отечественной войны.





Свидание с Россией

Анастасия Толмачёва, фото Владимира Казимова

В первых числах апреля в нашем городе прошел Первый Всероссийский кинофестиваль «Свидание с Россией. Сибирский характер». Визуальным образом фестиваля стал известный всем омичам памятник труженикам тыла. Бронзовый барельеф, повторяющий мемориал, стал главной наградой кинофестиваля. Вместе с гербами Омской области и города Омска на рекламной продукции фестиваля это создавало впечатление творческой инициативы омичей, где главными организаторами кинофестиваля выступали правительство Омской области и администрация города Омска. Новый форум является очередным начинанием международного медиапроекта «Свидание с Россией», получающего регулярную поддержку от Президентского фонда культурных инициатив и Фонда президентских грантов.

ИСТОРИЯ

У медиапроекта богатая биография. С 2010 года проводится Международный фестиваль туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание



с Россией», имеющий обширную географию и по городам, и по субъектам России. Опытные столичные организаторы во главе с президентом фестиваля кинорежиссером Александром Ильиным не скрывали, что хотели понравиться омичам, чтобы выстроить с регионом долгосрочные партнерские отношения. В Омске у «Свидания с Россией» появились второе название – «Сибирский характер» – и оригинальная программа. С одной стороны, организаторы повторили уже опробованное в Архангельске соединение документального и игрового кино, что не было изначально присуще проекту. С другой стороны, в области документалистики они сделали акцент не на туристических фильмах (на протяжении всех лет именно знакомство россиян с родиной и развитие внутреннего туризма были главной целью «Свидания с Россией»), а на номинациях «Научно-популярное кино для детей и юношества» и «Час мужества» (темы «Донбасс. На фронте и в тылу» и «#Россия#Мы вместе»). Сложно рассуждать о глубоких внутренних мотивациях организаторов, но, наверное, эти направления для них соединялись с образом Омска как крупного



центра оборонной промышленности страны. К тому же тема СВО является отдельным грантовым направлением.

МНЕНИЕ ГОСТЕЙ

Оценить творческие работы, пообщаться с авторами и зрителями приехали народные артисты РФ Аристарх Ливанов и Юрий Назаров, актрисы театра и кино Полина Нечитайло и Елена Борзова, звезда фильма «Вертикаль» Лариса Лужина, заслуженный деятель искусств РФ композитор Григорий Гладков. На закрытии фестиваля Григорий Васильевич отметил: «Я в Омске не первый раз и очень рад встречаю с вашим городом, который считаю одним из самых красивых городов России. В рамках фестиваля у меня тепло и душевно прошли встречи со школьниками. Здесь много творческих коллективов и музыкальных школ, видно, что детьми в вашем городе занимаются. У вас очень высокий уровень музыкальной культуры. А еще с Омском меня связывает давняя дружба с режиссе-



ром Евгением Марчелли; мне бы хотелось сделать какой-то детский спектакль в Театре драмы, где он работал. С удовольствием поработал бы и с Омским театром кукол – знаю, что это очень известный в театральном мире коллектив, один из лучших кукольных театров в стране».

ЗЕМЛЯКИ

В жюри фестиваля игрового и документального кино были приглашены и местные мастера. В различных программах кинофорума активно были представлены фильмы омичей. Приз зрительских симпатий президент фестиваля Александр Ильин вручил нашему игровому фильму «Часы для Веры» (режиссер – Максим Гор). Картина также удостоена диплома «Специальное упоминание жюри». Участник внеконкурсной программы фильм 12 Канала «Сибирячки» (автор и режиссер – Елизавета Сяливина) был отмечен дипломом организаторов «За яркое воплощение сибирского характера».

В конкурсную программу кинофестиваля было собрано 28 картин, среди них 6 полнометражных игровых и 22 документальные. А всего зрителям было предложено 46 работ, включая





анимационные программы для детей и взрослых и уникальную историческую хронику. Творческие и деловые мероприятия фестиваля проходили на площадках в городах Омске, Исилькуле и Тюкалинске, районном поселке Любинском. Помимо кинопоказов состоялись творческие встречи, мастер-классы, круглые столы, открытие выставок и кинолаборатория для начинающих омских кинематографистов. Вход на все мероприятия был бесплатным.

В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

Главными площадками для кинопоказов в Омске стали Дом кино и киноцентр «Вавилон». В номинации «Час мужества» было показано 9 конкурсных работ кинематографистов из Москвы, Тюмени, Омска и ДНР, которые рассказывали о разных группах, так или иначе вовлеченных в конфликт в Донбассе и Луганске. Это мирное русскоязычное население, оказавшееся жертвами боевых действий («Театр на линии фронта», «Мы остаемся», «Антон Тарасов»). Это жены и матери участников СВО одного из регионов («Сердце женщины»). Это профессиональные военные – участники вооруженных сил ЛНР и добровольче-

ских батальонов («Звезда Замполита» и «Казачи»). Интересно, что в центре внимания кинематографистов не оказались профессиональные российские военные. Отдельным тематическим направлением стали фильмы, посвященные православным священникам – участникам спецоперации («Война и вера» и «На фронт»). Их размышления о сути происходящего на Украине очень интересны и значимы, но, к сожалению, будут маловразумительны для широкой аудитории («с нами воюет Антихрист»), так как требуют дополнительных пояснений. Фильм «На фронт» молодого режиссера Ульяны Герасимовой о костромском священнике Александре Кузнецове получил специальный приз Российского государственного архива кинофотодокументов как фильм, достойный государственного хранения. Обращало на себя внимание, что ни в одной документальной работе не было попытки представить другую сторону конфликта или непосредственное столкновение двух точек зрения. К сожалению, никто из документалистов не нашел в Донбассе героя, подобного фолк-музыканту из Рыбинска Мите Кузнецову из финального фильма всей документальной программы фестиваля «Митина кузья», – человека, спаянного с Донбассом или Луганском не только личной биографией, а поколениями своих предков, через фигуру и судьбу которого мы звучно услышали бы призыв «Родина-мать зовет!». А ведь именно такой призыв должен еще сильнее сплотить наше общество по отношению к СВО. И, наконец, это широкий круг россиян из разных регионов страны, оказывающих самую разнообразную поддержку участникам спецоперации («Сила»).

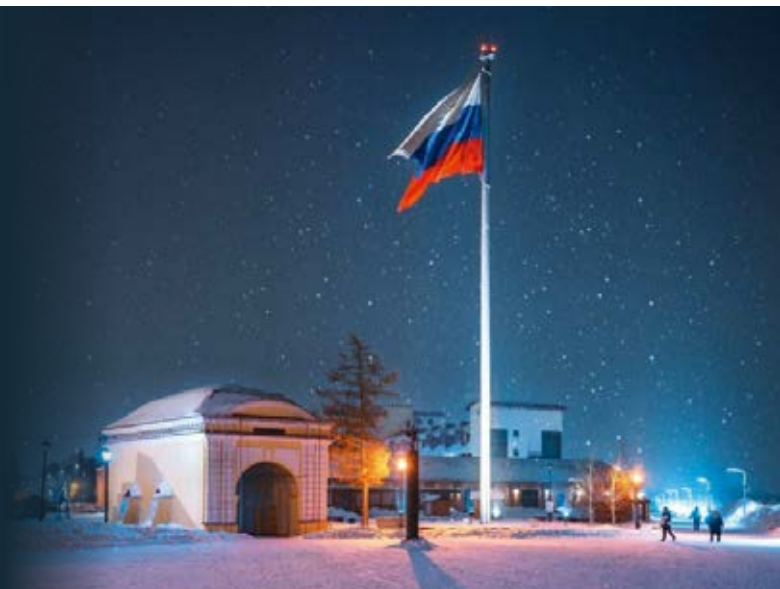
ГРАН-ПРИ

Именно «Сила» стала обладателем Гран-при фестиваля. Наверное, все-таки по решению его организаторов, так как на фестивале не было единого жюри. Именно «Сила» стала фильмом закрытия фестиваля, церемония награждения которого растянулась на 2,5 часа. И организаторы посчитали, что у публики уже не будет сил смотреть это кино. Но по настоянию омичей финальной точкой кинофестиваля стал все-таки фильм-победитель. И пусть второй фестиваль «Свидание с Россией. Сибирский характер», а он был анонсирован на церемонии закрытия, станет более масштабным по показам для зрителей. Ведь в первую очередь именно они являются главными экспертами отечественного кино и именно для них снимают свои фильмы творцы, пытаясь дотянуться до самых тонких струн их сердец.



«ОМСКАЯ КРЕПОСТЬ».

Преображение продолжается



Елена Мачульская, фото Владимира Казимова

КАК ЭТО БЫЛО

В 1765 году командир Сибирского корпуса генерал-поручик Иван Шпрингер после осмотра пограничных крепостей написал об Омской крепости в Военную коллегию: «Сия крепость – середина как Иртышской, так и Новой линиям. Тож и из земли и городов Тары и Тобольска через Абацк по новопроложенной дороге, через реку Иртыш к Чернолуцкой слободе, еще ж и от Татмыцкой слободы вверх по Иртышу, и все дороги, яко в центре, сошлись». Это определило дальнейшую судьбу Омска – сначала он стал военной столицей Сибири, а потом центром Западно-Сибирского генерал-губернаторства. Теперь же крепости предстоит стать настоящим украшением нашего города.

ФЛАГ ПОДНЯТЬ!

«Омская крепость» преобразуется постепенно – на ее территории появляются новые знаковые объекты. 12 декабря 2023 года – в день

30-летия принятия современной Конституции Российской Федерации – на берегу Иртыша рядом с Тобольскими воротами был торжественно поднят огромный российский триколор. Размеры флага впечатляют – 6,6x10 метров. 30-метровый флагшток изготовлен в Екатеринбурге на заводе резервуаров и негабаритных металлоконструкций. Он снабжен архитектурной подсветкой, поэтому флаг виден и ночью. Авторами идеи стали мэр города Омска Сергей Шелест и генеральный директор НПО «Мир» Александр Беляев. Грандиозный проект был осуществлен на средства НПО «Мир» – затраты на его реализацию составили более 7 миллионов рублей.

СОВЕТ ПО РАЗВИТИЮ

На Совете по развитию «Омской крепости» наградили всех, кто участвовал в воплощении этой знаковой идеи. Благодарственные письма администрации города Омска получили генеральный



директор ООО НПО «Мир» Александр Беляев, со-учредитель ООО НПО «Мир» Александр Валиков, заместитель мэра по социальному блоку Инна Елецкая, старший научный сотрудник Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН Сергей Татауров, директор автономного учреждения города Омска «Музей – исторический парк «Омская крепость» Василий Минин. Всего в списке награжденных 14 человек.

– Я рад, что наконец восторжествовала правда. Омск начинал свою историю как военная крепость. И там, конечно, флаг развевался всегда, но последние сто лет его не было. Теперь справедливость восстановлена. Ночью здесь города не видно, но видно знамя. И это главное. Здесь русский дух, здесь наша земля, здесь наша воен-



ная крепость, – отметил Александр Беляев.

– На самом деле была проделана очень большая работа. Ее не видно, но то, что появилось в результате, – знамя – это очень сильно. И очень важно для того, чтобы все помнили, что Россия – страна с великим прошлым и с великим будущим, – добавил в ответном слове Александр Валиков.

На территории «Омской крепости» сейчас создается исторический парк. Из городского бюджета на развитие комплекса в этом году было выделено 15 миллионов 870 тысяч рублей.

– Сейчас выполняются работы по системам безопасности и вентиляции в зданиях Инженерной мастерской и Арсенала запасного оружия, – рассказал директор музея – исторического парка «Омская крепость» Василий Минин. – Основная цель, которую мы ставим, – запуск к концу года действующих площадок. Собственно, концепция использования этих помещений не изменилась: в одном разместится кирпичная мануфактура, в другом – информационный центр и ремесленные мастерские. На очереди разработка проекта перепланировки цейхгауза, в котором в 2025 году будет открыт музей «Омская крепость».

Сохранившиеся крепостные постройки постепенно наполняются тематическим содержанием. Но пока что у всех посетителей неизменно возникает вопрос: «А где же крепостные стены?» Дело в том, что Новая Омская крепость возводилась с использованием новейших для того времени фортификационных технологий. В XVIII веке научились рассчитывать траекторию полета ядра – теперь оно могло легко перелететь через любую стену. Поэтому у новых крепостей стены заменили





земляные валы. До наших дней валы Омской крепости не сохранились, но проект «Иртышский полубастион» предполагает воссоздание части крепостного вала.

ТРИ ВИДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Архитектор Андрей Сергеев представил на Совете три варианта этого проекта. Первый с условным названием «Остекленные фасады с галереями» – наиболее современный из всех. Здесь крепостной вал – довольно сложное инженерно-техническое сооружение с внутренними помещениями и кровлей-террасой. Внутри предполагается разместить кафетерий, экспозиции народных ремесел и хозяйственный блок.

Второй вариант – «Зеленые склоны с остекленными торцами» – во многом близок к первому. Внутри точно так же предполагается разместить музейные и технические помещения. Но склоны вала здесь озеленены, а внутреннее пространство открыто на реку. На склоне расположатся навесы для зрителей и малые архитектурные формы.

Третий вариант наиболее соответствует исторической правде. Это полнотельный земляной вал, внутренних помещений в нем нет. Информационный центр, ремесленные мастерские и кафе с кухней разместятся в здании казармы Омского военного округа 1822–1823 годов постройки. Она не вошла в план реконструкции 2017 года, когда в Омской крепости капитально обновили шесть зданий, и сейчас остается единственным неотреставрированным уголком историко-культурного комплекса.

Эта концепция получила наибольшую поддержку как самая уместная и экономичная. Тут не требуются археологические изыскания, согласование строительства в водоохранной зоне и есть возможность привлечения федерального





и изучение активностей, которые там предлагают гостям, состоялись в ходе реализации нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

Экскурсанты побывали в здании бывшей казармы Омской крепости, где в кухне-гостиной XVIII века приняли участие в мастер-классе по приготовлению традиционных русских печатных пряников и послушали интересную лекцию про освоение сибирских земель. Участники смогли пострелять из лука, выполненного по средневековым образцам. Стены Монетного двора перенесли экскурсантов на 300 лет назад: в старинном здании каждый принял участие в процессе чеканки «сибирской монеты» из меди.

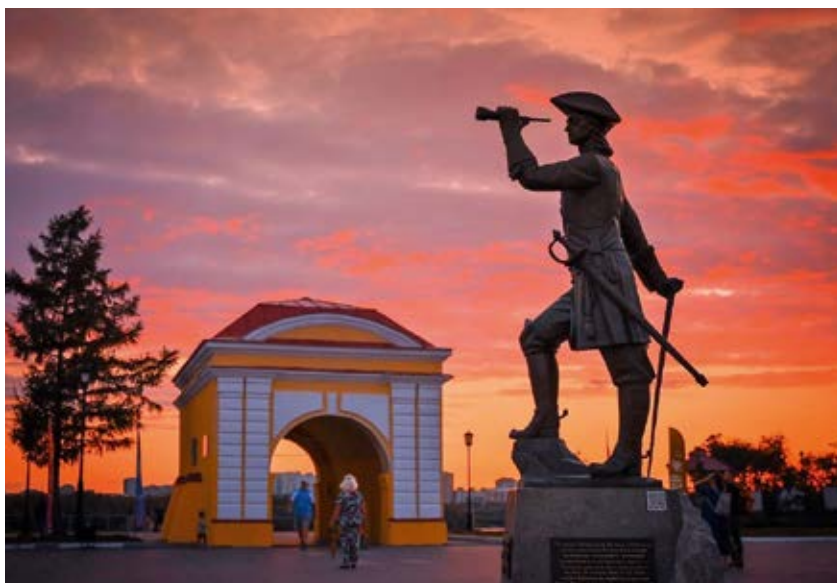
Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства» предполагает увеличение количества путешествий по России к 2030 году до 140 млн в год, а также обеспечение экономического роста в стране за счет мультипликативности

финансирования, так как вал стыкуется с Тобольскими воротами. А они относятся к этой зоне ответственности. Это позволит спасти историческое здание, которое ныне находится в аварийном состоянии.

– Проект пока находится в стадии декларации о намерениях, он обязательно будет обсуждаться с профессиональным сообществом и общественностью. Мы учтем все пожелания и рекомендации, чтобы «Омская крепость» стала самой ценной достопримечательностью нашего города, – отмечает мэр Сергей Шелест.

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

Эксперты в сфере развития промышленного туризма Омской области оценили потенциал местной крепости, которая является стартовой точкой для нового маршрута «Промышленность Сибири – величие России». Осмотр объекта





туристической отрасли. Нацпроект поможет сделать путешествия по России удобными, безопасными и интересными.

НОВЫЕ МАРШРУТЫ

Еще один новый туристический маршрут открылся от «Омской крепости» через Иртышские и Тарские ворота до памятника Достоевскому «Крест несущий». Специалисты департамента культуры и музея – исторического парка «Омская крепость» представили эксклюзивную экскурсию «Омская крепость – степной фронт Российской империи». Она создана в рамках участия Омска в проекте федеральной образовательной программы «Гостеприимные города». Особенностью этого экскурсионного маршрута стало открытие уличного арт-объекта «Крепостная звонница». Интересно, что сами колокола отлиты из колокольной бронзы в Сибирском центре колокольного искусства города Новосибирска по дореволюционным профилям. Шрифт на них взят со старинного колокола, отлитого в 1730 году в Екатеринбурге. Вес набатного колокола составил 44 кг, а перезвона – 20 кг.

ФЕСТИВАЛИ

Фестиваль «Великая война – жизнь крепости после крепости», посвященный Первой мировой войне, – еще один шаг к появлению новинок. Директор «Омской крепости» Василий Минин провел для гостей интерактивную экскурсию. На ней можно было узнать о военном значении, какое имел Омск в период той войны. Ведь наш город был мощным военным, промышленным, логистическим и управленческим пунктом. Здесь можно было увидеть, как выглядел 43-й стрелковый пехотный полк. На экскурсии гости узнали, как формировались эти подразделения, как они воевали, какие подвиги совершили, а также об их быте и военном костюме. Помимо этого, гости исторического фестиваля продегустировали настоящую солдатскую кашу и блюда традиционной русской кухни. Поучаствовали они и в интерактивных мастер-классах по рубке лозы и основам штыкового боя. Еще один мастер-класс прошел в формате военно-полевого лагеря.

А еще три ремесленные мастерские – стеклодувная, кожевенная и литейная, музей истории и экскурсионное бюро появятся в здании арсенала. Задумки масштабные, но сложных задач, если есть желание, не бывает. «Омская крепость» ждет свои новые локации.



Семья «Антре»

Валерия Калашникова, фото из архива семьи

Народный ансамбль современной хореографии «Антре» – это более сотни воспитанников от мала до велика, которые живут едиными интересами. А почти за сорок лет жизни коллектива, который когда-то создала из студенческой молодежи выпускница политеха Любовь Земляницина, их тысячи. И еще педагоги-хореографы, из которых каждый – сам выпускник ансамбля. Дети, приходящие сюда, меняются, а «мысль семейная» в основе «Антре» остается неизменной: близкие по духу люди могут вместе очень много. Современный танец учит слышать время, а хореографический коллектив Любви Землянициной учит слышать друг друга и тянуть эту тонкую нить взаимопонимания от поколения к поколению.



Вместе с Любовью Землянициной в коллективе работает и ее сын Роман. Известный хореограф, создатель московской студии танца 54 Dancestudio когда-то тоже прошел школу «Антре». Сегодня он руководит образцовой студией современного танца «Антре ПЛЮС». Два поколения хореографов – два взгляда на профессию и одна любовь к танцу, которая определила всю жизнь.

ФИЗИКА И ЛИРИКА

А ведь в Омске не было бы коллектива, если бы однажды молодая девушка не сделала вынужденную пересадку по дороге в новосибирский институт, куда она отправилась поступать на художника-модельера. Несмотря на то что Любовь Земляницина танцевала с шести лет и почти профессионально погрузилась во все направления – от классики до джаза, хореография далеко не сразу стала ее профессией. Да и родители творческое будущее не поддерживали. Педагогика, искусство – это не для семьи, говорила мама, преподаватель математики.



Выйдя на площадь у Омского железнодорожного вокзала, Любовь увидела аллею цветов, которая тянулась через весь проспект Маркса и уходила куда-то далеко. Казалось, прямо за горизонт. Девушка влюбилась и в цветы, и в город. И осталась здесь навсегда. А чтобы выполнить родительский завет о перспективной профессии, поступила в политехнический университет на инженера-электрика. Так физика победила лирику.

Но творческую натуру не спрячешь, и потребность танцевать не ушла в потоке технических дисциплин. Все это время Любовь Земляницина искала свой стиль, пробовала бальную и эстрадную хореографию в студенческом коллективе. После выпуска она по распределению попала на «Трансмаш», под патронажем которого тогда находился Дворец культуры имени Красной гвардии. Поиски новых возможностей для творческой самореализации привели



ее туда. В 1985 году, появившись на пороге кабинета директора ДК, двадцатидвухлетняя работница оборонного предприятия сказала: «Не могу без танца. Разрешите мне собрать молодежную вечернюю группу. Я без образования, зато с большим опытом...».

ТАК РОДИЛСЯ «АНТРЕ»

Первыми учениками были старшекласники и студенты, а сама педагог начала активно учиться профессии на различных курсах, семинарах и мастер-классах. В конце 1980-х в России, где процветали эстрадные формы, были популярны мюзик-холлы, только формировалось понятие «современный танец». На волне этих изменений и появился «Антре», собрав самые актуальные танцевальные тенденции. Через некоторое время пригласили к сотрудничеству известного омского степиста Виталия Статилко, который помог из мало кому известной и технически понятной чечетки развить новую хореографическую форму и выстроить на базе коллектива Любови Земляничиной омскую школу степа. Через пять лет ансамбль получил звание народного, о нем говорили в городе, знали за пределами. Мечта о танце как профессии стала реальностью. Лирика окончательно победила физику.

ДВОЙНОЙ ДЕБЮТ

В год рождения «Антре» у Любови Земляничиной родился и собственный ребенок – сын Роман. Когда о ком-то говорят, что выбор профессии был predetermined с детства, можно добавить: у Романа именно так. Кулисы ДК, где работала мама, с самых первых лет жизни стали для него вторым домом. Рос как сын полка – вахтеры поили чаем, директор играл, когда была минутка, старшие участницы ансамбля приглядывали, когда мама была сильно занята. Ну и поездки, конечно. Все фестивали, гастролы и концерты за пределами Дворца становились общим семейным событием. Поэтому даже

и неудивительно, что в пять лет Любовь Земляничина отдала сына на бальные танцы. Здесь будет для ребенка работа и с пластической базой, и с культурой танца, и с характером. Последний сказался очень быстро. Маленький Рома не оценил стараний своей партнерши и заявил, что не хочет больше «носить ее на себе по сцене», поскольку сама она чудес бального шага не проявляла. После этого были пробы народного танца в коллективе «Искорки», здесь же, при Дворце. А потом случилось знаковое событие для всей семьи «Антре».

Почти сразу же после получения звания «народного» большая часть ребят покинула коллектив. Была готова программа, сшиты костюмы, набрана

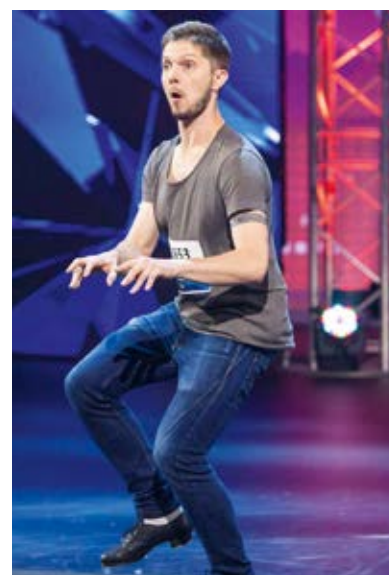


танцевальная форма. Казалось бы, вот сейчас, именно сейчас с этими ребятами можно делать самые интересные проекты. Жизнь преподнесла Любови Земляничной сразу два урока. Во-первых, ни один ребенок не останется с тобой навсегда; придет время, и каждый сделает свой выбор. А во-вторых, нужна не просто студия танца – нужна школа, система преемственности, и тогда в коллективе всегда будет хорошо подготовленная смена для старших танцоров. Таким образом началась история образцового ансамбля современной хореографии «Антре ПЛЮС». Кстати, ПЛЮС – это аббревиатура, которая расшифровывается как «Прекрасные любимые юные создания». Одним из ее первых учеников стал Роман Земляничин. Сегодня внутри «Антре ПЛЮС» сразу пять коллективов. Одним из руководителей которых является Роман.

УГОЛ ОТРАЖЕНИЯ

Когда Роман заявил, что будет поступать в Колледж культуры и искусства, Любовь Земляничина сына не отговаривала. Как минимум это совершенно бесполезно, ее собственный пример тому подтверждение. Если это действительно призвание, судьба все равно выведет на верную дорогу. Ну а в остальном было очевидно: в современном танце Роман сможет многого добиться. Именно так и произошло.

Окончив колледж, молодой хореограф несколько лет был солистом ансамбля песни и пляски ВДВ России и ФСБ России, а затем открыл в Москве собственную школу (как когда-то у самой Земляничной, педагогика и творчество стали главными векторами в профессии). Уже через некоторое время школу, объединившую все





делиться опытом, и остался в Омске, войдя в команду педагогов взрослой студии. А в прошлом году возглавил детские коллективы. Он ведет у ребят занятия чечеткой, дает авторскую современную хореографию, работает над новыми постановками и даже помогает изготавливать реквизит.

В «Антре» так принято: каждый педагог привносит что-то свое, дополняя новыми нюансами жизнь единого творческого организма. В этом диалоге разных профессиональных подходов, художественного видения, стиля, хореографического опыта формируется тот уникальный

актуальные направления современного танца и хореографов, занятых в лучших медийных проектах страны, знала вся тусовка шоу-бизнеса. Роман, взявший на себя заботы художественного руководителя, продюсера, хореографа, готовил танцовщиков для участия в различных танцевальных соревнованиях, а в один прекрасный день и сам принял участие в шоу-проекте «Танцы» на канале ТНТ. К слову, на сцену он вышел со степом, учиться которому начал еще в коллективе «Антре».

Пару лет назад Роман в очередной раз приехал домой. Навестил любимый коллектив, чтобы по-

материал и мощная школа, которую на протяжении уже почти сорока лет получают воспитанники коллектива. Здесь учат быть командой, сохраняя творческую индивидуальность, помогают почувствовать ритм времени, встраивая в него личные такты. История «Антре» – это история преемственности: культурной, поколенческой, ценностной, профессиональной и, конечно же, семейной. И если современный танец – зеркало времени, то по крайней мере у той сотни ребят, которые сегодня занимаются в коллективе, его отражение будет самым четким и правдивым.



ПОД СЕНЬЮ КРЫЛАТОГО ГЕНИЯ

К 150-летию Омского академического театра драмы



Графика Юлии Ескиной

Наталья Елизарова, фото из фондов музейного отдела Омского государственного академического театра драмы

28 мая 2024 года Омскому государственному академическому театру драмы исполнилось 150 лет. Это старейший театр с уникальными традициями, удивительным творческим коллективом и богатой историей, которая зародилась во времена Российской империи, получила развитие в годы существования Белой столицы, укрепилась в эпоху Советского Союза и продолжается по сей день, тесно переплетаясь с историей новой России.

Каждый из нас настолько сильно привык к расположению драмтеатра в самом сердце нашего города, в его историческом центре, что трудно даже представить, что когда-то на этом месте его не было вовсе. А была довольно неприглядная картина: грязь, пыль, тяжелый степной суховей, заволакивающий солнце огромными песчаными завесами, оседающими на землю бесплодным мертвым сло-

ем, редкие чахлые деревья... Профессионального театра как такового тоже не существовало. Прошло немало времени, прежде чем в Омске сформировалась настоящая театральная труппа – с артистами и режиссером, и уж значительно позже было построено само здание, впоследствии признанное архитектурной жемчужиной города, которую мы имеем возможность лицезреть и сейчас.

ПОЛТОРА ВЕКА НАЗАД

К началу 40-х годов XIX века относится первое упоминание о профессиональных актерских труппах в Омске: «Небольшая труппа актеров, руководимая предприимчивым антрепренером, приехавшим в Омск, открыла свою деятельность рядом спектаклей. Отсутствие сколько-нибудь удобного помещения, недоверие публики к данному начинанию, малочисленность населения вместе с суеверием, грубостью, невежественностью нравов не оставили отважную горсть людей, так смело проложивших себе дорогу в незнакомой, суровой, угрюмой стране», – писала в 1881 году газета «Суфлёр». Профессиональный театр завоевывал свои позиции в Омске с огромным трудом. Его формирование происходило в тяжелейших условиях, и на первых порах он не представлял значительного культурного явления. Местные власти тормозили развитие в городе профессионального театра, не желая брать на себя расходы по его содержанию. Городская Дума не отпускала средств на строительство театра, не забываясь о том, чтобы обеспечить актерскую труппу хоть каким-то помещением для регулярных выступлений, отказывалась платить им жалованье, предпочитая, чтобы это делали частные лица.

В ПОИСКАХ СВОЕГО ОБЛИКА

В 1872 году в Омске и прилегающих к нему уездах Акмолинской области по предложению губернатора была открыта подписка на строительство здания постоянного театра, в результате которой удалось собрать 2 тыс. рублей. В мае 1874-го было выстроено первое деревянное здание городского театра. В нем начала работу первая профессиональная актерская труппа, и уже 5 сентября 1874 года был дан первый любительский спектакль. Здание театра просуществовало в первозданном виде недолго: уже в год открытия в нем случился пожар, а в конце 1877 года оно сгорело полностью. У Леонида Мартынова есть на эту тему стихотворение, в котором буквально сквозит дух старой омской сцены:

*В этом
Старом
Северном театре,
В деревянном северном театре,
Чей фасад от ветра побурел,
В балаганном северном театре,
Где на древе плод запретный зрел,
В снежно-санном северном театре,
Где Амур с колчаном, полным стрел,
От голландской печки угорел,
Я бывал!
А вы бывали вряд ли
В том театре, что столетья за три
До рожденья моего сгорел.*



В 1882 году вместо сгоревшего здания театра в Омске было построено новое, которое публика начала посещать весьма охотно – интерес к театру со стороны горожан постепенно рос и усиливался. Однако помещение театра было совершенно не приспособлено для приема зрителей: в нем не было никаких удобств, а зимой стоял страшный холод. В 1891 году здание было признано ненадежным с точки зрения пожарной безопасности и снесено. Спектакли начали ставить в деревянном Манеже, расположенном в одном из самых благоустроенных районов города – Казачьем форштадте, где находился административный центр казачьего управления; как правило, это были постановки гастролирующих актеров.

В 1898 году городская Дума объявила конкурс среди омских архитекторов на лучший проект здания городского театра. Его победителем в 1899 году был объявлен известный в Омске гражданский инженер и архитектор И. Г. Хворинин. Думой выделялась часть необходимой для постройки здания суммы – 100 тысяч рублей, недостающие средства были получены от равнодушных горожан в виде



Городской театр, начало XX в.

благотворительных пожертвований. В середине 1905 года были сняты строительные леса с нового здания, и перед восхищенными взорами горожан предстал красивый, величественный театр, построенный по образцу столичных. После того как городской театр был полностью готов к работе, в Омск прибыла новая театральная труппа под управлением антрепренера Евгения Долина. 24 сентября в новом театре состоялась первая премьера – омским зрителям был показан спектакль «Ревизор».

ЭПОХА СТАНОВЛЕНИЯ

В начале XX века на сцене театра играли театральные коллективы антрепренеров П. О. Заречного, П. П. Медведева, Н. И. Дубова, Н. Д. Кручинина, Г. К. Невского. Некоторые труппы вызывали нарекания у критики, недовольной актерским составом и качеством постановок; при этом успех или неудачу коллектива определяла исключительно материальная составляющая – приветствовались только «битковые сборы».

В годы Гражданской войны городской театр в Белом Омске являлся не просто сосредоточием культурной жизни, но также популярным местом посещения политиков и военных. О появлении Верховного правителя А. В. Колчака в театре регулярно сообщала местная пресса.

С уходом из Омска войск Белой армии значительная часть актеров также покинула город. Некоторые из приезжих в Омск актеров вернулись домой – в центральную часть России. Впоследствии, опасаясь подвергнуться репрессивным мерам воздействия за сотрудничество с колчаковским режимом, они старались не вспоминать о «белом перио-

де» в своей биографии. Многие оставшиеся не у дел служители Мельпомены направились в Восточную Сибирь. Сначала – в Читу, потом – в Харбин, а оттуда – в США. Но были среди актеров и те, кто предпочел остаться в Омске: они открыли новую страницу театра – советского.

ТЕАТР НОВОГО ВРЕМЕНИ

После Революции 1917 года в соответствии с Декретом «Об объединении театрального дела» Омский городской театр был провозглашен национальным достоянием и перешел на содержание государства. Характерной особенностью существования театра в период военного коммунизма и НЭПа стала частая смена названия: с 1919 по 1920 год он именовался Большим театром, с 1920 по 1921 год – Сибирским государственным театром, с 1921 по 1922 год – Первым государственным советским театром. Особенностью Сибирского гостеатра начала 20-х годов является то, что он объединял в своем репертуаре оперное и драматическое искусство.

В первые годы советской власти главный театр Омска делает попытки адаптироваться в новой советской действительности и составить репертуар так, чтобы он соответствовал духу времени. Но спектакли революционного содержания не нашли свою аудиторию. Зритель чувствовал, что все постановки «нового мира»



Е. Долин в роли Федора Иоанновича

на сцене продиктованы конъюнктурой, а значит, они наносные, неорганичные, не соответствующие правде жизни. После экспериментов со злободневными пьесами остросоциальной направленности, вышедшими из-под пера современных авторов,



«Поэма о топоре», 1930

режиссеры вспомнили о старой доброй классике. Впоследствии режиссеры театра станут придавать огромное значение именно культурному наследию прошлого, стремясь сохранить и передать народу все величайшие достижения отечественного и мирового искусства, познакомить широкую зрительскую аудиторию с лучшими произведениями русских и западных классиков, с реалистическим актерским мастерством.

На сезон 1931/32 года в Омск была приглашена труппа, руководимая В. Ф. Торским, которая более 9 лет с успехом гастролировала по Сибири. К заслуге Торского относится создание «синтетического театра» (в его основу положена мысль о воссоединении различных видов театра: драмы, оперы, балета, пантомимы, оперетты, о создании универсального актера), который закрепляется в Омске. Осознавая необходимость профильного образования для работников сцены, В. Ф. Торский организовал на базе Омского гортеатра театральные курсы – теуч (школа театрального ученичества), где преподавались речь, постановка голоса, ритмика, пластика, танец, сценическая практика.

ВАХТАНГОВСКИЙ ПЕРИОД

С началом Великой Отечественной войны из театра стали уходить на фронт работники: актеры, художники, бутафоры, бухгалтеры, рабочие сцены, администраторы, водители. Начиная с 23 июня в приказах директора театра все чаще стала появляться фраза «Освобожден от работы в связи с призывом в РККА». Назвать поименно всех ра-



В. Торский в роли Бориса Годунова, А. С. Пушкин, «Борис Годунов»

ботников театра, кто погиб на фронте в боях за Родину, на сегодняшний день не представляется возможным – их было слишком много.

В первые месяцы войны в Омск был эвакуирован театр имени Вахтангова во главе с художественным руководителем, народным артистом РСФСР Р. Н. Симоновым. Омские актеры встретили московских коллег радушно, старались поддерживать их морально и материально: делились зимней одеждой, продуктами питания, мебелью. 29 ноября 1941 года на сцене Омского театра драмы вахтанговцы сыграли первый на омской земле спектакль – комедию У. Шекспира

«Много шума из ничего». Вплоть до августа 1943 года московские артисты работали на сцене бок о бок с омичами: три дня в неделю на подмостки выходили омские актеры, и четыре дня в неделю сцену занимали гости. В общей сложности коллектив вахтанговцев проработал в Омске 22 месяца, за это время было сыграно более 600 спектаклей. Эвакуация ведущего театрального коллектива страны на территорию Омского региона значительно обогатила Омский театр драмы творческими идеями, новыми проектами, ресурсом высокопрофессиональных работников сцены и создала предпосылки для его дальнейшего роста. Опыт ведущих мастеров сцены театра Е. Вахтангова стал своеобразной школой профессионального мастерства для омских коллег. Именно в годы войны было положено начало много-

голетней дружбе между Омским академическим театром драмы и Государственным академическим театром им. Е. Вахтангова, которая продолжается до сих пор. Ее укреплению многие годы активно способствовал наш земляк, талантливый актер-вахтанговец М. А. Ульянов.

АКАДЕМИКИ

В 60-е годы Омский драматический театр начинает набирать силу, практически каждая постановка становится открытием новых творческих граней актерской труппы. В этот период сформировался и пришел в театр принципиально новый



В. Дворжецкий в роли Севастьянова, «Парень из нашего города», 1941





Звукорежиссер А. Гордеев



В костюмерной

зритель – интеллигенция, на которую во многом стали ориентироваться режиссеры.

Но театр – это не только режиссерская и актерская работа. Во многом успех постановки зависит от качества работы цехов, относящихся к так называемому закулисию, от невидимых зрительскому глазу работников театра. Из воспоминаний А. Е. Зубарева о службе в театре на должности помощника режиссера его отца – Евгения Андреевича Зубарева: «Спектакль нужно знать практически наизусть. Знать не только текст, знать все мелочи спектакля, бутафорию, картины, декорации, последовательность выхода актеров и т. д. Спектакль должен быть единым творческим и техническим механизмом, все должно быть выполнено вовремя и по порядку. Произойдет какой-нибудь сбой – спектакль будет испорчен. А значит, нужно быть готовым к непредвиденным ситуациям и заранее знать, как из них выйти. При этом актеры не должны замечать твое присутствие и уж тем более – режиссер. Но знать, что рядом он незримо для всех несет свою службу. Занавес закрыт, а работа помощника режиссера продолжается. Завтра – новый спектакль, репетиции, прогоны, чья-то болезнь,

другие обстоятельства. Вдруг актер не пришел, опоздал, заболел. Беги звони ему, узнавай, что случилось, а пока бежишь – думай, что делать. А еще бутафория, реквизит, костюмы, декорации, монтировщики... Помощник режиссера работает круглосуточно».

27 мая 1974 года Омский драматический театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1983 году ему было присвоено звание «Академический».

ИМЕНА

Новую творческую энергию в омский театр вдохнули главные режиссеры С. Ф. Владычанский, Ю. А. Альховский, Е. Р. Хигерович. Процесс взаимодействия и синтеза творческих течений, стилей, жанров развивался и при главных режиссерах Я. М. Киржнере, А. Ю. Хайкине, Г. Р. Тростянецком. В их спектаклях многие актеры достигали триумфа на профессиональном поприще.

Труппа Омской драмы никогда не скудела на яркие незаурядные имена, в разные годы здесь служили актеры, ставшие впоследствии легендами омской сцены: П. Некрасов, А. Теплов, В. Дворжецкий,



Н. Василиади, Т. Ожигова, Г. Макаров,
«Продается японское пальто из парашютного шелка», А. Маслюкова

Б. Каширин, Н. Чонишвили, Е. Аросева, Е. Псарёва, Е. Смирнов, Н. Надеждина, Т. Ожигова, Н. Василиади, В. Прокоп, В. Алексеев и др.

В 1987 году по старым фотографиям была воссоздана утраченная в 30-е годы с крыши театра скульптура Крылатого гения, выполненная чешским скульптором В. Ф. Винклером и ставшая символом Омской драмы.

В 1991 году театр подвергся реконструкции – на месте большого репетиционного зала открылась Камерная сцена, которой было присвоено имя народной артистки РСФСР Татьяны Ожиговой.

С 1997 года ведет свою историю уникальный, единственный в стране «Театр живописи» – плод совместных усилий ведущих артистов Омского государственного академического театра драмы Николая Михалевского, Татьяны Филоненко и сотрудников Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. В основу спектаклей «Театра живописи» ложатся картины известных живописцев, таких как Михаил Врубель, Исаак Левитан, Виктор Васнецов, Эдгар



В. Прокоп, Ю. Музыченко, Ю. Кузнецов,
«Деньги для Марии», 1978



Т. Филоненко, «Театр живописи»



Режиссеры Н. Чонишвили и А. Хайкин



«Амадей»



«Голодранцы-аристократы»



«С днем рождения, папа!»



«Безумный день, или Женидьба Фигаро»

Дега, Илья Репин, Казимир Малевич, Караваджо. На спектакли «Театра живописи» зрители раскупают билеты за полгода.

К концу первого десятилетия нового века сцена Омского театра драмы обогатилась новыми эстетическими красками за счет привлечения молодого поколения режиссеров. И актеров, чей яркий взлет был еще впереди: влившись в труппу Омской драмы, они пока еще ждали своего часа и шанса, чтобы продемонстрировать всю меру отпущенных Богом сил. Опустевший было в 90-е годы театральный зал заполнился новой публикой: со своими запросами пришли люди, зачастую не обремененные знаниями, культурой, ценностными ориентирами, но явившиеся в театр с установкой, что это место, где их должны удивлять и развлекать. Это стало определенным вызовом для руководства театра, с одной стороны, желавшего сохранить традиционное репертуарное «золото», с другой – насытить афишу экспериментальными художественными открытиями, которые бы стали востребованными у молодого поколения зрителей. Творческие инициативы, связанные с проведением театральных общественных мероприятий, способствовали расширению зрительской аудитории.

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

В настоящее время Омский государственный академический театр драмы демонстрирует образцовую репертуарную политику, показывая своему зрителю и современные остросоциальные пьесы, и классику зарубежной и отечественной драматургии. Многие из этих спектаклей уже завоевали зрительское признание и получили положительную экспертную оценку от профессионального сообщества.

Театр драмы не знает ни одного вечера, когда бы его ramпы не зажигались огнями, залы не наполнялись зрителями, а на сцене не взвивался занавес. С момента основания и на протяжении всего своего 150-летнего существования театр всегда был заметным явлением, находясь в центре культурной и общественной жизни города. Многие его постановки стали событием на российской сцене и вошли в золотой фонд театрального искусства. Омский театр драмы востребован современным зрителем: его новые спектакли созвучны времени и самым взыскательным зрительским запросам.

Театр не ограничен сценой, зданием, городом Омском. Театр – это сама жизнь, полнокровная, вдохновляющая, непредсказуемая, захватывающая. И она продолжается.



КАК ПРОЙТИ

В БИБЛИОТЕКУ...

Эльвира Кадырова, фото из архива библиотеки

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Почитать или послушать книгу, нарисовать чудо-картину на воде, вырастить вкусную и полезную зелень, посетить планетарий – все это могут юные читатели детской библиотеки им. Т. Белозёрова, получившей в конце прошлого года статус модельной.

Начиная с 2019 года благодаря национальному проекту «Культура» в области создано пятнадцать модельных (образцовых) библиотек. В городе под такой формат модернизированы четыре. В каждой закладывается определенная концепция. Библиотека им. Т. Белозёрова теперь экобиблиотека. В интерьерах использованы природные материалы, а дизайн так или иначе связан с произведениями Тимофея Белозёрова. Омский поэт был пев-

цом сибирской природы, любил реки (окончил Омское речное училище), поэтому гостей встречают зеркальная гладь Иртыша, замечательные светящиеся облака и навигация – план расположения залов.





МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ, А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛИ

Свою историю библиотека ведет с 1976 года, в здание на улице Бережного на Левобережье переехала в 1983 году, а в 1987-м ей было присвоено имя Тимофея Максимовича Белозёрова. Для микрорайона «Звездный», где много школ и детских садов, но который при этом отдален от центра, библиотека всегда была важным культурно-образовательным объектом. Сегодня у нее появилось много дополнительных функций – обновился книжный фонд, поставлено новое техническое оборудование, что сделало ее еще более привлекательной для всех категорий читателей. Стоимость проекта – более 12 миллионов рублей. Такая сумма была выделена впервые из городского бюджета.

Зал, с которого мы начинаем знакомство с библиотекой, – детский абонемент, предназначенный для детей и подростков школьного возраста. Здесь живут игрушки: добрая Бука, а по соседству Лесной Плакунчик. Куклы сделаны руководителем отдела дизайна Омских



Е. Лапина

муниципальных библиотек Ольгой Сохиной. В зале есть потайное место за шкафами и ширмой-заборчиком, где, сидя на мягких ступеньках, словно поросших мхом, можно уединиться и почитать книжку. Детвора очень любит этот уголок.

– Мы первая муниципальная библиотека, где внедрено штрихкодирование, – рассказывает заведующая библиотекой Елена Лапина. – Мы каждую книгу снабжаем штрихкодом. То есть не просто выписываем ее, как раньше, когда были формуляры и библиотекарь все делал вручную, а у нас современная система «Ирбис», куда внесены книги и куда мы вносим в отдельную базу читателей. Они приходят со своим читательским билетом, на котором тоже есть штрихкод. Сканируя его, мы легко выдаем книги.



Второй зал обслуживает взрослых. Количество читателей с декабря прошлого года тут тоже увеличилось, в том числе за счет того, что из 2500 полученных новых книг много и таких, которые интересны взрослой аудитории. Здесь проводят творческие встречи с писателями, поэтами, артистами. А сейчас, когда в зал заглянули мы, проходило занятие кружка мобильной фотографии. В отдельных группах в кружке занимаются взрослые, дети и подростки. А называется он «Книга в кадре».

– У нас же всё вокруг книги, – улыбается Елена Лапина. – Вот, например, берется какая-то тематика для съемки, значит, берется определенная книга. И задача – сделать так, чтобы за счет грамотной съемки, за счет каких-то атрибутов в кадре она «заиграла». Что интересно и важно, после того как наши читатели позанимаются в кружке, те книги, с которыми они работали, быстро разбирают.

Кстати, в библиотеке функционируют девять различных кружков.



ПО РЕКЕ ТВОРЧЕСТВА

Одно из бывших книгохранилищ (все книги теперь в открытом доступе) переоборудовано в Молодежную гостиную, другое – в конференц-зал на 30 посадочных мест, тоже единственный среди муниципальных библиотек. В зале современная аппаратура: микрофон, колонки, подсветка, каждое кресло снабжено подставкой, которая может превратиться в столик.

Если конференц-зал называют гордостью и достоянием библиотеки, то Белозёровский зал – ее сердцем. Музей Тимофея Белозёрова существовал в этих стенах и раньше, но это были просто витрины. Сейчас здесь воссоздан его кабинет, где находятся и вещи, принадлежавшие поэту (проигрыватель, лампа, статуэтки на столе), и подобранные под эпоху. Долгое время библиотека дружила с вдовой поэта Верой Ильиничной, и та не раз передавала что-то в музейную экспозицию. Самыми ценными экспонатами тут называют трудовую книжку Белозёрова, членский билет Союза писателей СССР и берестяную записную книжку, которую он сделал своими руками.

– У нас присутствуют и современные технологии, – говорит Елена Лапина, показывая на сенсорную панель. – Тут находятся ресурсы, собранные нашими сотрудниками: оцифрованные книги, аудиосказки Тимофея Белозёрова, фотографии, видео, рисунки, связанные с его творчеством, звучит его голос. Мы очень гордимся, что наша музейная экспозиция выставлена на всероссийской цифровой платформе «Артефакт». Это очень большое достижение. Мы первые, кто вышел с Белозёровым на нее.





Ну и, конечно же, наш знаменитый аудиогид. В 2020-м пандемийном году сотрудники Омских муниципальных библиотек на международной площадке Indy Travel поместили экскурсию «Солнечный Омск Тимофея Белозёрова». Она знакомит с двадцатью локациями, в числе которых и наша библиотека.

Творческий путь поэта в значимых датах и событиях можно проследить, и пройдя вдоль одной из стен зала: это еще одна река – река его творчества. Как итог – 70 изданных книг общим тиражом 15 миллионов. Самой популярной является, конечно же, «Лесной Плакунчик». Для индивидуально прослушивания аудиокниг в зале есть удобные кресла и наушники.

«ЗНАЧИТ, НУЖНЫЕ КНИГИ ТЫ В ДЕТСТВЕ ЧИТАЛ»

Зал познания ЭкоЛаб приглашает юных ученых. В их распоряжении не только книги научно-познавательного содержания, но также мини-теплица, мини-планетарий.

– В теплице мы выращиваем овощи, зелень, проверяем выращенное и не только выращенное на нитраты, – рассказывает Елена Лапина. – У нас есть специальный прибор, с помощью которого можно измерить, сколько нитратов содержится в том или ином овоще, продукте, превышена ли допустимая норма.

Проектор Солнечной системы позволяет изучить полушария звездного неба, а специальные микроскопы – не только рассмотреть микромир, но и спроецировать его изображение на большой экран.





Еще здесь занимаются рисованием на воде в технике эбру, поскольку эколаборатория объединяет основные природные стихии. Рисунки, которые делаются с помощью особых красок и приспособлений (гребней, палочек), переносятся после на бумагу. И хотя это абстрактные разводы, в них при желании можно разглядеть и дерево, и жар-птицу. Кстати, в библиотеке постоянно проводятся выставки детских работ, созданных на различных занятиях.

Наше путешествие завершается в Зале солнечного настроения. Сюда приводят малышей, читают им книжки, показывают мультфильмы. Дети от двух до шести лет посещают студию «Подростайка» с развивающими играми. Тут есть импровизированный театр, а для этого – куклы, изображающие классических сказочных персонажей. Родители могут пока сходить во «взрослый» зал или отдохнуть в релакс-зоне, но многие увлекаются процессом, и получают семейные занятия, что, наверное, очень важно.

Вообще, стремление привить детям любовь к природе, научить бережному отношению к ней неизбежно сочетается и с заботой о чистоте души. Ведь только у человека с чистой душой могут родиться светлые помыслы, которые перейдут в добрые намерения и дела.



Наталья Дрозд, директор Омских муниципальных библиотек:

– Модельные библиотеки очень динамично интегрируются в культурный ландшафт города и становятся для омичей местом новых впечатлений и новых открытий. Главная сила модельных библиотек Омска в том, что именно там происходит движение смыслов и задается интонация чтения в сибирском городе. Каждая модельная библиотека уникальна своей идеей. У нас нет типовых библиотек, у каждой свое лицо и свой путь развития. Например: «умная квартира», экобиблиотека, молодежная библиотека, библиотека, где живет Белый Кролик. В каждой создана мотивирующая, вдохновляющая среда, вводятся детали, очевидные и скрытые акценты, метафоризируются предметы, визуализируются тексты. И это становится действенными стимулами для сближения людей с книгами. Уверена, популярность любого места измеряется его посещаемостью. И если говорить о модельных библиотеках, с момента их открытия читательский поток увеличился в 2–2,5 раза. Перечень регулярных активностей обеспечивает высокую событийную плотность в этих пространствах, и как следствие – люди идут на интересные для них предложения. В 2024 году мы вновь живем и работаем в ритме больших целей. Департамент культуры совместно с администрацией города прекрасно осознают всю значимость данных начинаний. Поставлена четкая задача – каждый год по новой библиотеке. Нет поступлений по нацпрограмме – будет открыто муниципальное финансирование. В этом году из бюджета города выделены деньги на третью библиотеку. А в целом это будет пятая модельная библиотека имени А. П. Чехова в Октябрьском округе. Будем рады увидеться на открытии в декабре!



Primavera – весна, вдохновение, музыка

Наталья Чупирова, фото из личного архива руководителя коллектива и архива хора



Бессменный художественный руководитель и дирижер детского хора Primavera омской детской школы искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова Евгения Фиалко-Кузьмова отметила 20-летие творческой деятельности. А ее любимому детищу – хору Primavera (с итальянского – «весна») – в этом году исполняется 13 лет. Согласитесь, обе даты – возраст юности и азарта.



ЭТО ЧАСТЬ ЖИЗНИ

На вопрос: «Много это или мало – двадцать насыщенных творчеством лет?» – Евгения Станиславовна отвечает: «Для меня это практически золотая середина. К этому времени рука уже достаточно набита, все приемы и методики апробированы, накоплен приличный опыт, но я до сих пор открыта новому, готова экспериментировать и рисковать, браться за самые сумасшедшие проекты, путешествовать и учиться, учиться, учиться! Про выгорание только слышала и читала. Наставник – это личность, характер, темперамент. А характер – это судьба! Мне Бог подарил выносливость и оптимизм, а это значит – вижу цель, не вижу преград!»



Мама Ирина Ивановна Фиалко

Евгения Станиславовна – сама выпускница ДШИ № 6. Девочка росла в музыкальной семье, поэтому выбор будущей профессии был предопределен: окончила в 2004 году с красным дипломом дирижерско-хоровое отделение Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина, в этом же году успешно поступила в Уральскую государственную консерваторию. Итог – красный диплом дирижера академического хора, полученный в 2011 году. Учась в консерватории, стала работать в маленьком Любинском филиале Камышловской музыкальной школы, где пришлось преподавать все дисциплины: не только хор, но и сольфеджио, фортепиано, а через полгода, по счастливой случайности, Евгения Фиалко параллельно стала вести хор на инструментальном отделении в родной школе искусств № 6.

«Мне было всего 19 лет, – вспоминает Евгения Станиславовна, – но мне хватило смелости – хотелось в бой! – через несколько месяцев работы в школе повести свой старший хор на первый конкурс. Конечно, мы не заняли призового места, но опыт был бесценен». Зато через год Евгения уже вывела свой хор на 1-е место! Пели бессмертную классику: Моцарта и композицию «Палех».



ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Но это было только начало. В 2011 году с легкой руки Владимира Георгиевича Аксаментова, директора школы, заслуженного работника культуры РФ, в ДШИ № 6 открылось вокально-хоровое отделение, которое доверили возглавить Евгении Фиалко-Кузьмовой.

На базе отделения и был образован детский хор Primavera. Это коллектив, репертуар которого невероятно широк. От классических произведений таких композиторов, как Моцарт, Бах, Рахманинов, Чайковский, до популярных песен советских, российских и зарубежных авторов.





Заслуг у руководителя хора Primavera за 20 лет накопилось немало. Евгения Станиславовна перечисляет основные поводы для гордости:

«Горжусь, что училась у лучших! Горжусь красными дипломами музыкального училища и Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Горжусь, что каждое дело довожу до конца. Не бросила и консерваторию, став мамой на третьем курсе».

Евгения Станиславовна Фиалко-Кузьмова – дважды стипендиат министерства культуры, лауреат премии «Лучший преподаватель России», лауреат 1-й степени «Лучший преподаватель детской школы искусств», лауреат Гран-при проекта «Мастера музыки» (Москва), обладатель сертификата о занесении на Доску почета работников в сфере искусства, отмечена почетной грамотой правительства Омской области.



Но это не всё! Евгения Станиславовна – многократный обладатель премий международных конкурсов «Лучший хормейстер», «Лучшая хормейстерская работа», «Лучший концертмейстер» международных конкурсов в Москве, Риме, Праге, Хельсинки.

КАК ЕДИНЫЙ ОРГАНИЗМ

Понятно, что успехи руководителя – неотъемлемая часть успехов ее коллектива. Хор Primavera – многократный победитель международных, всероссийских, городских и областных конкурсов, постоянный участник правительственных концертов. Более 15 раз хор завоевывал Гран-при на международных конкурсах. Одна из вершин

успехов коллектива – звание «Лучший хор России» в 2016 году на международном конкурсе в Санкт-Петербурге.

Последний Гран-при хор завоевал в этом учебном году, блестяще выступив на международном конкурсе в Ингушетии. Исполняли как классические произведения – Сергея Рахманинова («Ангел»), так и песни популярного хорового репертуара – Юрия Чичкова «Эта планета одна у людей».

По словам руководителя хора, ежегодно коллектив дает не менее двух сольных концертов, и каждый год это что-то новое, расширение горизонтов мастерства, сложный и нетривиальный репертуар.

Воспитанники хора ежегодно становятся стипендиатами мэра города Омска,

регионального министерства культуры, Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Они постоянные участники творческих лабораторий народного артиста России Юрия Розума.

Хотя хор ДШИ № 6 Primavera еще достаточно молод, его выпускники уже разлетелись по городам и странам – учатся в столицах и за рубежом. Это тоже повод для гордости и художественного руководителя, и всей школы, ведь именно они дали вокалистам, которые начинают штурмовать вершины исполнительского и дирижерского искусства, путевку в творческую жизнь.

ВETERАНЫ И МОЛОДЕЖЬ

Среди этих «птенцов гнезда» Primavera – студентка вокального отделения Санкт-Петербургского музыкального училища им. Римского-Корсакова Алиса Шикина, студентка консерватории в Финляндии Карина Салихова. На вокальном отделении ОМУ им. В. Я. Шебалина учатся Руслан Кайрденев, Вера Свердловва, Павел Соснов, Дарья Дмитроченкова, Полина Погребняк, на дирижерско-хоровом отделении ОМУ им. В. Я. Шебалина – Варвара Клецерова. Надо ли говорить, что с любимым хором ребята, учась в ДШИ № 6, объездили всю страну, побывали и на международных конкурсах за границей, и все эти воспитанники Евгении Станиславовны – многократные лауреаты международных конкурсов.



Но растет и новая смена. Сейчас славу хора составляют новые поколения омских школьников, которые учатся на вокально-хоровом отделении ДШИ № 6. Это Элина Кузьмова, Алина Хохрякова, Дарья Зубкова, Риана Омербаева, Валерия Кузьмова, Евдокия Аноприева, София Кукина, Мария и Екатерина Кучерявые, София Морозова, Полина Менгилёва, Ксения Ровинская, Анна Павленко и многие другие.

В «ДЖАЗЕ» ТОЛЬКО ДЕВУШКИ?

Почти в каждом детском хоре мальчики – наперечет. Ведь традиционно мальчишки-школьники бегут в спортивные секции, мало кто добирается до школы искусств. Да и там, по статистике, они больше осваивают ударные инструменты или гитару. Но в хоре Primavera есть свои «звездные мальчики» – солисты с прекрасными голосами и артистизмом: Давид Дочия, многократный лауреат международных конкурсов, полуфиналист конкурса «Новая волна», лауреаты международных конкурсов Владимир Шумилов и Илья Юферев.



ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Евгения Станиславовна подчеркивает, что не только старший хор и его солисты добиваются успеха в творческих состязаниях и желанные гости на сценических площадках. Младший ансамбль также является лауреатом различных престижных конкурсов.

Руководитель хора Primavera отдельно выделяет успех, к которому она и возглавляемый ею коллектив шли, участвуя в Открытом Всероссийском конкурсе вокального и инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой.

«Мы уже профессионалы, – говорит Евгения Станиславовна. – Вот один пример: пели в Большом зале колледжа искусств в Санкт-Петербурге с подзвучкой. Было непросто, но ансамбль выступил прекрасно. А одну из моих девочек пригласили на состязание юных солистов конкурса на Приз Культурного центра Елены Образцовой.

На одном из последних конкурсов, где мы завоевали Гран-при, к нам подошел председатель комиссии и похвалил, сказав, что пели мы так, словно это запись с грампластинки – настолько все отточено, такая чистота интонирования!»

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Спрашиваю руководителя хора Primavera: «Чему кроме вокального мастерства вы стараетесь научить своих учеников?»



«Внутренней дисциплине! – отвечает Евгения Станиславовна. – Не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня, ответственности, творческому подходу к любому делу. А еще таким важным

качествам, которые помогут в творчестве и жизни, как открытость, умение общаться, смелость, гибкое мышление и, конечно, оптимизм. Учу анализировать ситуацию и думать о последствиях каждого поступка!»

В хоре Primavera, по словам его руководителя, на сегодняшний день поют только те дети, которые заинтересованы в продолжении образования и готовы много выступать.

За тринадцать лет хор завоевал заслуженное уважение в регионе, он неизменный участник городских праздников и концертов, выступает с прекрасным оркестром родной школы и профессиональными коллективами,





такими как филармонический камерный оркестр. Воспитанники Евгении Фиалко-Кузьмовой – желанные гости на открытии официальных мероприятий различного уровня.

«Почему нас любят приглашать на концерты в качестве артистов? – размышляет моя собеседница. – Мы коммуникабельны, собраны и профессиональны. То, что многие коллективы делают годами, мы делаем за месяц. Дети учат несколько программ за год. В неделю может быть два-три концерта с совершенно разными программами. Это то, за что нас любят режиссеры. И в рукаве всегда есть козырь – свежесъученное и уже отработанное на студии произведение!»

А зрители любят этот детский хор за магнетизм, харизму, яркость и артистичность, непосредственность и органичность! За счастье приобщения к прекрасному. У коллектива есть свой стиль, свой звук, своя неповторимая статья. Они всегда разные и оригинальные. Недаром они называют себя Primavera – «Весна»! А весна – это надежда на лучшее, это счастье и молодость, что слышно в каждом звуке этого прекрасного детско-юношеского коллектива!

НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

Поделилась Евгения Станиславовна и ближайшими планами коллектива. Учебный год закончился, но летом творческая жизнь хора не прекращается. В июне хор пел на открытии турнира по художественной гимнастике Евгении Канаевой, затем 11 июня – выступление в Концертном зале Омской филармонии, а уже 12 июня хор гимном Российской Федерации от-

крыл День России на одной из главных площадок города. По традиции, уже не первый год, Primavera выступил на сцене Концертного зала на Дне медицинского работника. В июле хор и солисты вновь представили свое вокальное мастерство на конкурсе на Приз Культурного центра Елены Образцовой. А старшие девочки отправились на гастроли в Сургут и Магнитогорск. И еще одно традиционное выступление состоится в День города – ребята исполнят «Гимн семье» и полюбившуюся омичам в их интерпретации композицию «Аллилуйя любви» Алексея Рыбникова.

Хочется пожелать молодому, но уже звездному детскому коллективу Primavera и его руководителю и вдохновителю Евгении Станиславовне Фиалко-Кузьмовой чистой хрустальной ноты во всем: в творчестве, в жизни, в учебе и любви. Вдохновляться и вдохновлять, смотреть на мир с удивлением и радостью и дарить эти чувства нам, благодарным слушателям.





ПО ДОРОГЕ НА СЦЕНУ

Эльвира Кадырова, фото Алексея Пантелеева,
Александра Труша

Сцена из спектакля «Исповедь дурака»

Афиша VI Всероссийского фестиваля моноспектаклей «ЧАТ» получилась в этом году, пожалуй, самой необычной за все время его существования. Тут были и перформанс, и импровизация, и вербатим, и спектакль на китайском языке. Постановки ощутимо разделились на «мужские» и «женские», некоторые впервые были объединены в тематические вечера. Всего за шесть дней, с 1 по 6 апреля, зрители увидели 14 моноисторий.



«Сон смешного человека»

ПРО НИХ

Спектакли, открывшие фестиваль, на первый взгляд совершенно разные и даже играемые на разных сценических площадках – в Лицейском театре и «Арлекине», оказались на удивление созвучны. Спектакль «Сон смешного человека» по рассказу Ф. М. Достоевского актера и режиссера Николая Рингбурга (Театральная лаборатория KukLab, Санкт-Петербург) и автобиографический спектакль звезды фильма «Страна глухих» Дины Корзун «Как я пришла в сознание» – философская утопия в первом случае и реальная история, знакомая многим, чья молодость пришлась на 1990-е, во втором – говорили в конечном итоге о том, что мир никогда не будет идеальным, но можно принять и полюбить его таким, какой есть, что, лишь



«Камень-ножницы-бумага»



«Давай на ты»



«Как я пришла в сознание»

почувствовав чужую боль и откликнувшись на нее, можно выйти из собственной летаргии.

Тема пути к себе настоящему так или иначе присутствовала во многих спектаклях фестиваля. Она звучит и в спектакле Ирины Обидиной («Театр, которого нет», Москва) «Камень-ножницы-бумага» по рассказу Жанар Кусаиновой, и в маленькой фантазии на тему пьесы Уилла Расселла «Ширли Валентайн» актрисы из Санкт-Петербурга Ли Синьсуй, и в спектакле «Бибинур» Каменск-Уральского театра «Драма номер три» – кстати, единственной комедии фестиваля. Специально подбирать спектакли по такому принципу организаторы, по их признанию, не стремились.

– Да, мы видим теперь эту единую мысль, но она проявляется сама по себе, – говорит куратор проекта Дина Углирж. – И это тоже интересно, потому что оказывается, что фестиваль дышит какими-то темами независимо от нас, он живой, самостоятель-

ный организм. Вообще, в афише много спектаклей, премьеры которых состоялись совсем недавно, и значит, темы, поднятые в них, волнуют актеров, режиссеров именно сейчас. Это и тема одиночества, и тема поиска, обретения чего-то важного в жизни. А то, что в афише всего одна комедия, и то обманчивая, «чаплиновская», как назвал ее худрук фестиваля Сергей Родионович Тимофеев, говорит о том, что развлекательный театр уже не всем безусловно интересен.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О «ГРОЗЕ», ИДЕЯ ДЛЯ «ЧАЙКИ»

Театр сегодня тоже ищет – ищет пути развития. В моноспектакле актеры пробуют самые разные и необычные жанры и формы. Не всегда эти пробы удачны, но сама попытка говорит о многом.

На «Вечере современного искусства» были показаны пластический спектакль «Манифест



«Манифест к русскому перформансу»

к русскому перформансу» Софьи Валиуллиной (Челябинск) и спектакль-импровизация «Давай на ты» Анжелины Карелиной (Санкт-Петербург). Импровизация вышла корявой, грубой и несмешной, хотя попытки сделать ее такой были. Театральной постановкой назвать это точно нельзя, подобное уместно разве что в КВН.

Спектакль Софьи Валиуллиной, придуманный, по ее словам, за 15 минут и идущий чуть больше – живое пособие по созданию успешного перформанса, а точнее, высмеивание иных мыслительных процессов в этом направлении.



«Бедная Катька»



«Ширли Валентайн»

«Гроза», и 20-минутный этюд «Ширли Валентайн». Вербатим – жанр документального театра, в котором актеры озвучивают интервью с реальными людьми, полностью сохраняя их лексику и манеру изложения. Автор пьесы и режиссер Ольга Новицкая и исполнительница Анна Дулебова (Ульяновск) в данном случае задались вопросом, как современные подростки воспринимают входящую в школьную программу пьесу, интересна ли она им, какие смыслы они в ней видят.

Результат получился где-то смешным, где-то удручающим. Оказалось, что почти все юные респонденты не видят в Катерине из «Грозы» положительной героини. Они осуждают ее за бесхарактерность и инертность, и наоборот – их вниманием, уважением и сочувствием пользуется

Одетая в длинные белые панталоны, пышное жабо и огромные оранжевые очки, похожая на клоуна, актриса исполняет замысловатые пластические пируэты, попутно рассказывая, как можно задурить зрителям голову и выдать за искусство все что угодно, главное – чтобы никто ничего не понял. Собственно, спектакль – остроумный стёб на тему современного театрального авангарда. И, наверное, именно так (касаемо пластики и костюма) могла бы выглядеть чеховская Нина Заречная в своем монологе сегодня. Вот они – нынешние новые формы. И, конечно, Аркадина не примет их только потому, что сама уже так не сможет.

В «Вечере женских историй» объединились вербатим «Бедная Катька», строящийся вокруг пьесы А. Н. Островского



«Бибинур»



«Сама. Коко Шанель»

Кабаниха как пример деловой дамы, которая тащит на себе и бизнес, и семью. Так что образ «темного царства» тоже рассыпается. Кто-то переносит сюжет на собственные отношения с родителями, вовсе забывая о героях. Реплика «бедная Катька» не звучит в спектакле, она скорее рождается в наших головах, когда становится понятно, что страдающая героиня Островского абсолютно неинтересна нынешней молодежи и, наверное, была бы в ее среде аутсайдером.

«Ширли Валентайн» – маленький спектакль, играющийся на китайском языке. Это, в общем-то, учебная работа студентки ВГИКа Ли Синьсуй, получившей от педагога задание создать произведение, которое могут понять в любой стране. И получилось действительно понятно, потому что здесь выбрана форма предметного театра. Актриса достает из чемодана обувь, мужскую и женскую, детскую и взрослую, повседневную и предназначенную для особых случаев. В этом угадываются различные события в жизни героини: любовь, свадьба, рождение ребенка, ссоры, предательство.

И наконец – обретение свободы, возможность жить для себя. Об этом Ли Синьсуй говорит, уже перейдя на русский, чем немало изумляет публику.

ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

«Женским» получился и четвертый день фестиваля, когда на сцене Лицейского театра был показан моноспектакль Дарьи Дзюненко «Сама. Коко Шанель» (Сургутский музыкально-драматический театр), а следом на сцене Дома актера – спектакль «Бибинур» (режиссер и художник Александр Балыков, исполнительница – Анна Котомина). Первый – биография всемирно известной женщины, создавшей целую эпоху моды, второй – история непутевой девчонки по имени Бибинур, что означает «лучезарная», как не устает повторять она. Героиня Котоминой кочует по жизни от одного сомнительного пристанища к другому. Она одета в нелепое аниматорское кигуруми, оставшееся с места последней «работы». «Бибинурно» улыбаясь щербатым ртом (зуб пострадал в столкновении с черствой булочкой) и сияя синяком под глазом, она рассказывает о своих похождениях слогом далеко не изящным. Но вдруг, выйдя из своей защитной оболочки, произносит: «Мне тридцать лет, и я очень хочу домой. Хоть куда-нибудь домой!» И у зрителей наворачиваются слезы. Кстати, автор пьесы Роман Козырчиков – ученик Николая Коляды, который умеет создавать «народные» вещи.

Еще одну известную мировую историю рассказала в своем спектакле «Быть Пенелопой» по



«Быть Пенелопой»



«Друг мой»

роману Олега Ивика «Мой муж Одиссей Лаэртид» актриса Саратовского театра кукол «Теремок» Светлана Усова. Впрочем, такую ли известную? По сюжету, в ходе раскопок во дворце древнегреческого царя Одиссея были найдены керамические таблички с текстом – предположительно дневники его жены Пенелопы. Читая их, современная женщина-научный работник пытается постичь ту, которая много веков назад самоотверженно ждала своего мужа. Обо всем, что происходило тогда, мы узнаем, так сказать, из первых рук и начинаем через толщу веков ощущать живые чувства, по-новому смотреть на какие-то факты. Светлана Усова работает не с готовыми куклами, она лепит их из глины на глазах у зрителя. И в этом материале, и в присутствующем на сцене гончарном круге есть некая сакральность.

Спектакль «Быть Пенелопой» относится к экспериментальному проекту «Л. А. К.» (Лаборатория Актуальной Куклы) саратовского театра. Кукольные театры заметно отходят сегодня от традиционных форм и традиционных кукол (это показал и спектакль «Сон смешного человека»). «Л. А. К.» как раз исследует новые возможности в этом направлении.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ

Второй спектакль проекта, показанный в тот же вечер, – «Друг мой» по пьесе Константина Стешика – самостоятельная работа актера Алексея Усова.

«Пошли пройдемся, сказал мне друг. Пошли, сказал я. Мы вышли на улицу, на улице шел дождь. Я вернусь за шапкой, сказал я, а то голо-

ва замерзнет. Да ну, сказал друг, мы быстро...».

Абсолютно житейская история превращается в спектакле в грустное роуд-муви с притчевой подоплекой, чем-то напоминающее романы Стругацких и Брэдбери. Выйдя в ночь, друзья словно выходят во Вселенную, где каждая встреча оборачивается духовным испытанием, а дорога кажется бесконечной. Герой и его друг – словно две части единого целого, находящиеся в постоянном противоречии. Актерский монолог, наполненный мощной энергетикой, лишь чуть-чуть подкрепляется реквизитом: «кукольными» скамейкой и машиной, смятой банкой из-под пива, становящейся в какой-то момент персонажем.

В спектакле «Исповедь дурака» Санкт-Петербургского театра «Возможно» много всего: и реквизита, и образов, в которые перевоплощается актер Денис Моисеев. Перевоплощение это гротескное, сопровождаемое клоунадой, чечеткой, различными трюками. Причем актер рассказывает историю драматическую, а как выясняется ближе к финалу, даже трагическую (человек долго идет к своему счастью и теряет его за минуту, поступив действительно как дурак).



«Исповедь дурака»



В понимание этого врезаешься с разбега и долго недоумеваешь: а для чего тут был этот полуторачасовой цирк? Не очень понятен социальный статус героя, страна, где все происходит. Наверное, причина в том, что «Исповедь дурака» – творение коллективное, создававшееся с нуля драматургом Екатериной Галямовой, режиссером Ириной Ус и самим исполнителем. Спектакль не раз переделывался, пьеса дописывалась, потому что Денису Моисееву во что бы то ни стало хотелось проявить все свои умения. Этим объясняются и многочисленные драматургические «надстройки», и шаткость сюжета, где часто одно не стыкуется с другим. В общем, получилось такое «письмо из Простоквашино», где «то лапы ломит, то хвост отваливается».

ПО КЛАССИКЕ

Не обошелся фестиваль без поэтической постановки – композицию по стихам Николая Рубцова «Русский огонек» представил актер Нового художественного театра из Челябинска Александр Майер. В 2021 году он уже привозил на омский фестиваль моноспектакль о Сергее Есенине «О верю, верю, счастье

есть!», где раскрывал малоизвестные факты его биографии. Сегодня актер-исследователь остается верен себе: в стихах Рубцова ему удастся проследить весь жизненный путь поэта. Спектакль выстроен драматургически очень точно, тут чувствуется и рука режиссера (Евгения Гельфонда) – предыдущий спектакль Майера был полностью авторским.





совет в составе театроведа, завлита Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан Елены Поповой (Уфа), писателя, журналиста, театрального критика Сергея Денисенко (Омск) и руководителя творческого проекта «Театральная провинция» Центрального Дома актера им. А. А. Яблочкиной Ирины Москаленко (Москва). Эксперты провели обсуждения спектаклей, а на закрытии фестиваля вручили всем участникам индивидуальные дипломы.

Ирина Москаленко еще и выбрала театры, кото-
рые она хотела бы пригласить в Москву для пока-

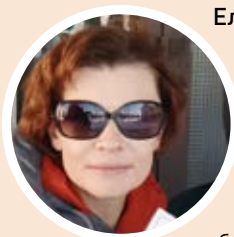
зов их спектаклей на сцене Дома актера. Это Саратовский театр кукол «Теремок», Сургутский музыкально-драматический театр и Каменск-Уральский театр драмы «Драма номер три». С ее выбором во многом совпали и мнения членов журналистского жюри. Свой спецприз мы отдали спектаклям «Друг мой» и «Бибинур». Они не были роскошны по сценографии или техническому оснащению, но актеры играли их своей душой и своим сердцем, искренне и пронзительно. А это и есть Честное Актерское Творчество.

Достоинно показали и хозяева фестиваля – Лицейский театр. Моноспектакль Алексея Осипова «Театральный роман» по одноименному произведению Михаила Булгакова – дипломная работа молодого режиссера Натальи Каплюченко. С Осиповым у них получается хороший тандем, потому что оба когда-то учились в музыкально-педагогическом колледже у одного педагога – Ларисы Меерсон, она же привила им любовь к Булгакову. «Театральный роман», пожалуй, одно из самых саркастических произведений о театре. В незадавшихся отношениях его героя, начинающего писателя Максудова, с Независимым театром, оказавшимся зависимым от всего: от устаревших догм, от вкусовщины корифеев, Булгаков описал собственные отношения с МХАТом. В каждом образе тут – конкретная параллель. Это раздолье для яркого, сочного лицедейства, и создатели спектакля такой возможностью пользуются.

Фестиваль «ЧАТ» в этом году оставался неконкурсным (может быть, что-то изменится в будущем), но на нем, как всегда, работал экспертный



Елена Попова, театровед, завлит Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан:



– Вот и завершился уже шестой фестиваль «ЧАТ». Я помню, с какой надеждой мы закрывали первый фестиваль. Мы очень хотели, чтобы у него было продолжение, чтобы он жил. Поэтому огромное спасибо всем тем, благодаря кому эта идея реализуется: Лицейскому театру, омскому департаменту культуры. По России уже рефреном звучит: «Омск – это «ЧАТ», «ЧАТ» – это Омск». Тот театр-дом, который создается здесь, расширяет свои границы, вбирая все больше и больше людей. И дай бог, чтобы у «ЧАТа» было как можно больше участников, как можно больше друзей!



СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

Сергей Токаев, фото из открытых источников

В конце прошлого века песни группы «Гражданская оборона» звучали в каждом уголке нашей страны. Практически в каждом. Но не в городе ее лидера. В Прииртышье большинство не было знакомо с его музыкой. Имя Егора Летова в Омске не гремело. Огромная известность в стране и полный вакуум на малой родине. Откуда взялись подобные метаморфозы?



Игорь Федорович Летов, имя Егор как псевдоним появилось позже, родился 10 сентября 1964 года в Омске. Почти всю жизнь прожил на окраине в Чкаловском поселке. Рос вместе со своим старшим братом, будущим музыкантом, саксофонистом Сергеем. В 1982 году после окончания школы Игорь отправился в Московскую область к своему брату. После поступления в строительное профессионально-техническое училище и быстрого отчисления вернулся в Омск, где устроился в ДК «Шинник» художником-оформителем. В том же году он основал группу «Посев». «Гражданская оборона» появилась только через два года. Коллектив обзавелся аббревиатурами «ГО» и «ГрОб», а домашняя студия Летова с тех пор стала называться «ГрОб-Records».



ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Летов прожил типичную для советских рок-музыкантов 1980-х годов жизнь. Он работал дворником, выступал на нелегальных квартирных концертах, находился под запретом, лежал в психиатрической клинике. Жизненным кредо Летова становится припев одной из его песен: «Я летаю снаружи всех измерений». В 1985 году «Гражданская оборона» вошла в число лучших панковских коллективов Советского Союза. Особенности кустарного звука «ГрОб» стали основой нового стиля, который назвали «сибирский панк». Такие шлягеры Летова, как «Всё идет по плану», молодежь с пеной у рта исполняла во дворах под гитару, ведь подобрать четыре простых аккорда было несложно.

В сознании обычного человека Летов ассоциируется прежде всего с матом, протестом, немелодичностью и парой самых популярных песен. Тем не менее почему-то по творчеству этого маргинального, по мнению многих, автора пишут статьи, читают лекции и проводят целые научные мероприятия. Егор хорошо знал и любил разную музыку – Таривердиева, Окуджавы, Шаинского и других советских композиторов 60–70-х годов. Несмотря на то что Летов никогда не получал профильного образования, его творчество очень литературно. Читал запомним, любил стихи. Набрал необходимый багаж,



который позволил открыть свою собственную песенно-поэтическую вселенную. Филологи обратили внимание на то, что в поэзии Егора Летова есть все формы стиха, которые известны русскому стихосложению. И, создавая свой уникальный художественный мир, он гениально применял все это в своем творчестве.



МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ

Юрий Доманский – филолог, профессор Российского государственного гуманитарного университета, главный редактор научного журнала «Русская рок-поэзия: текст и контекст», автор книги «Формульная поэтика Егора Летова»:

«Егор Летов, на мой взгляд, прежде всего – поэт. И не просто поэт, а один из величайших поэтов в истории русской словесности; поэт без приставки «рок-» и без определения «поющий»; поэт, которого можно и нужно не только слушать, но и читать; поэт, создавший свой уникальный поэтический язык и свой неповторимый художественный мир. Язык этот состоит зачастую из нанизываемых друг на друга формул, которые на первый взгляд кажутся не связанными между собой. Но это лишь на первый взгляд; когда же начинаешь вдумываться не только в сами эти формулы (не обязательно в те, что повторяются по ходу текста, но и в те, что употреблены в тексте однократно), а и в связи между ними, то понимаешь, насколько летовский поэтический мир структурирован, насколько он стройно и продуманно организован».



Действительно, творчество Егора Летова не дает покоя филологам, философам, культурологам, искусствоведам, социологам, политологам.

При его невероятной начитанности и умении пользоваться множеством форм и структур стихосложения он доказал, что не только большое творчество возможно без образования, но и образование будет изучать это творчество, если оно поистине большое. Летов, без сомнения, – наследник искусства модернизма, экспериментировавший со словами, образами и многими составляющими текстов.



«Каждый живой, каждый настоящий – вселенски, безобразно одинок»

Егор Летов

Даниил Белоусов – музыкант, учредитель концертной инициативы «Атас», занимающейся объединением омских музыкантов, играющих авторскую музыку:

«Я знал Летова. Он, безусловно, талантливый человек, который оставил огромный след в мировой культуре, но есть много «но»... Он первый сибирский панк. Его персона повлияла на весь панк в Сибири. Ни одного концерта в Омске, так как были проблемы с органами. Они его запихали в больницу. Здесь у него не было площадок для выступлений, так как в любой момент могли упрятать в психушку.

Не все музыканты признают его гениальность. Но многие ученые и философы разбирают его творчество. Зумеры (молодое поколение) относятся к Летову как к чему-то культовому. В 2016 году британская группа «Масифатак» стала петь его песни.



Это был большой резонанс, когда западная группа донесла в арт-тусовку, что это круто. И люди стали обращать на это внимание. По-другому посмотрели на это. Либо проходило время. У культуры так бывает. Поэт или музыкант что-то написал, это ушло в забвение, а потом в какой-то момент он становится интересен. То же и с Летовым. О нем стали говорить, стали делать ремиксы, использовать семплы (небольшой фрагмент музыкальной композиции, используемый в другом музыкальном произведении) его творчества. Это современные рэперы, какие-то электронные музыканты.

Он был творческий человек, ищущий, тяжело переживающий. Поэтому здесь бухло и наркота. Почему он воспринимается тяжело? Распад страны – это его звук. Рушилась империя – человек так это переживал. Он всегда протестовал. Это стержень. Протест Летова – его основа.

Авторская музыка в Екатеринбурге – это свой рок-клуб, в Новосибирске свой. А в Омске до сих пор это белая комната,



в которой до тебя никого не было и после тебя никого не будет.

Когда начинаешь заниматься авторской музыкой – смотришь, у кого в Омске получилось. У Летова получилось. Так же как у художников: Дамир Муратов или Кичигин. И молодые художники понимают, что, оказывается, в Омске можно жить и работать. Люди видят, что можно выставляться на крупных российских выставках. И люди понимают – это есть. Так, значит, и я могу. А в сегодняшней авторской музыке это не работает».

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В основном Летов использовал всего три аккорда. Но это именно «те» аккорды. А гениальность музыкального произведения не всегда определяется его сложностью. Ведь величайшие творения можно





УШЕЛ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

Летовское поколение уже давно выросло, но новое продолжает хранить его творчество как что-то важное и для себя тоже. Сейчас уже совершенно другая страна, мы живем новыми проблемами, мир стремительно мчится вперед, но в подземных переходах всё еще поют «Всё идет по плану», а подростки устраивают огромные флешмобы в память о музыканте.

В отличие от Екатеринбурга, Новосибирска, Москвы и Петербурга, где своими земляками гордились, в Омске в свое время не заметили Летова. Но Егор первым показал истинное лицо общества и оставался единственным, кто напоминал об этом лице до конца. Неудивительно, что он так и не сыграл ни одного концерта в Омске, словно берег его от себя и для себя.

43-летнего Егора Летова не стало 19 февраля 2008 года на его малой родине. Омск не заметил потери бойца. Но на его могиле всегда цветы. И никакой суматохи, сумбура и мишуры. Все так, как и хотел Летов.

создавать и на трех аккордах. Почему сибирский панк вообще выделяется в отдельную категорию? По принципу территории. Западная Сибирь. Панк в целом – это музыка протеста. Протест Летова – «я против всех». Это извечная борьба, в которой нет победителя, историческое противостояние центра и окраин.

Будучи огромной творческой величиной, он был голосом своего поколения. Егор Летов – в самом широком смысле творец, Человек с большой буквы. Таких единицы. Каждое новое поколение будет заново открывать его для себя и находить в его песнях, стихах, музыке, прямой речи нечто свое, по-новому открывающее мир.

Для Омска личность Летова играет еще более важную роль – он прославил город на всю страну. В своем вызывающем, кому-то непонятном, кем-то обожаемом стиле он представил одну из культурных сторон Омска. Теперь он кумир, бренд, именем которого предлагали назвать Омский аэропорт. Для кого-то он так и останется символом эпохи, разошедшимся на цитаты, а для другого станет неотъемлемой частичкой жизни.

*Когда я умер,
Не было никого,
Кто бы это опроверг.*





День рождения – праздник детства

Анна Зернова, фото из архива ДШИ № 10 имени А. А. Бабаджаняна



ПУТЬ В ПОЛВЕКА

К своему 50-летнему юбилею детская школа искусств № 10 имени А. А. Бабаджаняна подошла с багажом внушительных достижений. За эти годы выпускниками школы стали более 4 тысяч талантливых ребят. Сейчас в ее стенах учится около тысячи человек – как шутят педагоги, по гению на квадратный метр. Есть в этой шутке немалая доля правды: учащиеся «десятки» с завидной регулярностью получают престижные награды, а выпускники работают и в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, и в Государственном академическом Большом театре России, играют в составе Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова. В 2018 году ДШИ № 10 получила почетную награду, став лауреатом общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств». И за каждым подобным достижением стоит то, что невозможно оценить или измерить: огромная любовь к делу и труд педагогов школы, воспитывающих молодое творческое поколение.



СТУПЕНИ К УСПЕХУ

Сегодня юные омичи обучаются на музыкальном и художественном отделениях у более чем 40 педагогов. А начиналось все с малого. Родоначалник ДШИ – Омская вечерняя школа общего музыкального образования, открывшаяся в 60-х годах прошлого века в стенах Дворца культуры «Нефтяник». Руководителем школы был Петр Пионткевич. В нескольких небольших кабинетах обучалось тогда 138 человек. В 1974 году она была преобразована в детскую школу искусств № 10. Учреждение получило дополнительные помещения и работало сначала под руководством Виктора Михеева (1975–1976), затем Юрия Афанасьева (1977–1999).

Новый век подарил школе новые возможности. В 2000 году коллектив переехал в здание площадью более тысячи квадратных метров. Руководителем стала безусловный лидер и профессионал своего дела Дора Пинаевна Ткалина, стоявшая у истоков создания школы и воспитавшая к этому времени немало талантливых скрипачей. Зброшенное здание бывшего детского сада превратилось в уютную школу во многом благодаря усилиям педагогов



и директора: они сами шпаклевали и красили стены, облагораживали территорию. Вскоре в новом здании открылось художественное отделение, и значительно выросло количество учащихся.

Большим знаковым событием стало присвоение учреждению в 2021 году имени советского композитора и пианиста, народного артиста СССР Арно Арутюновича Бабаджаняна. Всего несколько школ страны удостоились чести носить имя «композитора радости и света» в год его 100-летнего юбилея. В ДШИ № 10 даже появилась музейная комната, посвященная легендарному музыканту, который, кстати, был учеником по классу композиции у нашего выдающегося земляка Виссариона Яковлевича Шебалина.

С 2020 по 2022 год в рамках национального проекта «Культура» школа приобрела новые инструменты и оборудование, среди которых пианино, два маршевых барабана, ксилофон. Самым масштабным приобретением стали замечательные по звучанию два рояля и пианино «Беларусь». А не так давно преобразился и внешний облик ДШИ № 10. Благодаря меценатскому соглашению между мэром города Сергеем Шелестом и предпринимателем, депутатом Законодательного собрания Омской области Ашотом Татояном был обновлен фасад здания и проведен ряд внутренних ремонтных работ. Меценат стал настоящим другом для коллектива школы, не оставляющим без внимания события ее насыщенной творческой жизни.

НА ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Сегодня в ДШИ № 10 созданы все условия для того, чтобы раскрыть и развить талант ребенка. Открыто 28 светлых и прекрасно оборудованных кабинетов, разработаны дополнительные программы

обучения, увлекающие и маленьких детей, и подростков. Но творческие инициативы руководителя и педагогов выходят далеко за пределы школы, охватывая огромное количество участников и зрителей.

Коллективы и солисты музыкального отделения выступают на сценах Омской филармонии, Омского государственного музыкального театра и многих других площадках, участвуя в важных для города событиях. В атмосферном зале школы проводятся привлекающие широкое внимание конкурсы и фестивали: конкурс фортепианных ансамблей «Два рояля», конкурс-фестиваль исполнителей на народных инструментах «Для всех», межшкольный конкурс домристов «Шаг к успеху», вокально-хоровой фестиваль «Зимняя сказка», открытый городской конкурс «Гитара-классика» и городской фестиваль-конкурс армянской музыки. Юные исполнители становятся лауреатами значимых творческих проектов, в числе которых Кубок губернатора, Всероссийские Дельфийские игры, общероссийский конкурс «Молодые дарования». Имеют награды международных конкурсов в Италии, Франции, Германии, Армении, удостоиваются стипендий Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» имени Вороновой, стипендий регионального министерства культуры и департамента культуры администрации Омска.

Учащиеся художественного отделения тоже активно участвуют в культурной жизни родного города. Их работы получают высокую оценку не только на омских выставках, но и в других городах страны – в Таганроге, Тобольске, Дивногорске... Юные омичи побеждают в международных и во всероссийских конкурсах и фестивалях художественного творчества, становятся обладателями премий Президента РФ, а после выпуска продолжают обучение в Омске, Новосибирске, Москве, Санкт-Петербурге. Заслуженное признание и стипендию министерства культуры Омской области получило такое важное направление деятельности художественного отделения, как исследование искусств родного края.

Несомненно, успех учеников – это в большей степени результат самоотдачи и большого мастерства



педагогов, в числе которых почетные деятели культуры города Омска Дора Ткалина и Галина Жданова, обладатели различных наград и грамот Альфия Кошоккина, Ирина Кокорина, Людмила Шведова, Антонина Гилёва, Ирина Шестакова, Мария Роцупкина, Татьяна Зубкова, Евгений Русинов и многие другие. Три мастера – Дора Ткалина, Наталья Левен, Ольга Моторина – преподают в ДШИ № 10 со времени ее основания. Большой радостью для директора и коллектива становится возвращение выпускников школы в родные стены уже в качестве педагогов. Сейчас здесь трудятся шесть бывших учеников. Преподаватели работают увлеченно и деликатно, помогая ученикам видеть прекрасное не только в творчестве, но и во всем, что их окружает.

преподавателей, в числе которых почетные деятели культуры города Омска Дора Ткалина и Галина Жданова, обладатели различных наград и грамот Альфия Кошоккина, Ирина Кокорина, Людмила Шведова, Антонина Гилёва, Ирина Шестакова, Мария Роцупкина, Татьяна Зубкова, Евгений Русинов и многие другие. Три мастера – Дора Ткалина, Наталья Левен, Ольга Моторина – преподают в ДШИ № 10 со времени ее основания. Большой радостью для директора и коллектива становится возвращение выпускников школы в родные стены уже в качестве педагогов. Сейчас здесь трудятся шесть бывших учеников. Преподаватели работают увлеченно и деликатно, помогая ученикам видеть прекрасное не только в творчестве, но и во всем, что их окружает.

ЮБИЛЕЙНЫЙ РУБЕЖ

50-летний юбилей детская школа искусств № 10 отметила зрелищным, динамичным концертом «Музыка наших сердец». Действо, соединившее живую музыку и изобразительное творчество,



**Дора Пинаевна Ткалина,
директор ДШИ № 10 имени А. А. Бабаджаняна:**

– Прежде всего нам необходимо расширить музыкальное отделение, добавив духовые инструменты. Мы уже открыли классы игры на флейте и кларнете, теперь нужно организовать обучение игре на медных духовых инструментах. Если все получится, то буквально через три года в школе будет свой духовой оркестр. Почему это важно? Потому что коллективное музицирование помогает ребятам раскрыться, чувствовать себя уверенно во время выступлений, развиваться, ведь не каждый ребенок может сразу играть на большой сцене сольно, для многих это трудно в психологическом плане. Также есть мечта сделать компьютерный класс для учащихся художественного отделения. Там ребята смогли бы осваивать компьютерные технологии, связанные с архитектурой и другими современными востребованными направлениями.



прошло в Концертном зале Омской филармонии. С большим теплом зрители встречали выступления педагогов и многочисленных коллективов школы: наполненные энергией номера ансамбля ударных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов, зажигательные ритмы ансамбля гитаристов «Фиеста», виртуозную игру юных домристов, яркие народные номера и проникновенные мелодии в исполнении ансамбля скрипачей «Пиццикато». Невероятно трогательным стало выступление хора младших классов и маленьких пианистов. На сцену также вышли педагоги и учащиеся художественного отделения, они творили на глазах у зрителей, вдохновляясь звучащей музыкой. Красок вечеру добавили архивные и современные кадры на видеоэкране, а также выставка работ учеников школы, разместившаяся в холле Концертного зала. Приятным сюрпризом стал подарочный сертификат на

сто тысяч рублей, подаренный на сцене от лица департамента культуры.

Отметив масштабный юбилей, школа сразу же приступила к проведению очередного конкурса. По словам директора ДШИ, передышки в творческой активности практически нет: проекты идут один за другим. Но даже этот насыщенный событиями график не мешает руководителю школы Доре Ткалиной строить новые планы.

Конечно, коллектив школы мечтает и о новых помещениях: микрорайон большой, желающих учиться очень много, расписание занятий максимально плотное. С 8 утра здесь кипит жизнь: идут уроки, в разных уголках школы что-то с увлечением обсуждают ребята, собираясь в шумные стайки... Творческая энергия в ДШИ № 10 невероятно насыщенная и вдохновляющая – неудивительно, что коллектив щедро делится ею, проводя множество фестивалей и конкурсов, выступая с новыми идеями. И пусть этого бесценного опыта и желания творить хватит и на следующие полвека!



МИР ВАМ!



Драматические картины по рассказам Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»

Перевод Михаила Шамбадала
Режиссеры – Наталья Козловская,
Анна Козловская
Автор инсценировки –
Наталья Козловская
Художник-постановщик –
Сергей Федоричев
Хореограф-постановщик – Ирина Горэ
Хореограф – Алена Анашкина
Композитор – Дмитрий Юферов
Вокал – Алена Устинова
Постановщик трюков – Максим Пешин

Наталья Чупирова, фото из архива театра

ДОБРЫЙ ТЕВЬЕ

«Мир вам! Дай Бог здоровья и достатка вам и детям вашим! Да сопутствуют вам радость и утеха всюду и везде, куда бы вы ни обратили стопы свои!» – говорит Тевье – главное лицо разворачивающихся перед зрителем на сцене Омского городского драматического театра «Студия» Любви Ермолаевой событий. Новая постановка «Студии» по мотивам произведений классика еврейской литературы Шолом-Алейхема так и называется – «Мир вам!».



История Тевье, молочника по роду занятий, и его семьи – история почти библейская. Инсценировка, сделанная сестрами Анной и Натальей Козловскими, показывает жизнь еврейского семейства: его главы Тевье (Игорь Школин), жены Голды (Алена Устинова) и их пяти дочерей из местечка под Киевом.

МИР И ДОМ

Семья Тевье на протяжении спектакля переживает радости и горести, удачи и несчастья, становится частью исторических катаклизмов, сотрясавших в начале прошлого века Российское государство, да и весь мир. Однако Тевье и его родные с удивительной мудростью и мужеством принимают все испытания, которые на них обрушиваются. Мы видим, как в самые тяжелые времена обычные люди, вооружившись любовью и терпением, юмором и бескорыстием, оптимизмом и искренней верой, выходят моральными победителями из борьбы со злом.

Центральная фигура этой притчи, воплощенной на сцене, – молочник Тевье. Он еврейский Ходжа Насреддин. Мы видим умудренного жизнью человека, среди хлопот о большом семействе много размышляющего о предназначении личности и судьбе.



Светлое чувство не оставляет зрителя, смотрящего на сцену. Доброе начало разлито во всем действии. Вот мы видим сначала, как Тевье, едва сводящий концы с концами, не могущий, как ни старается, прокормить своих детей и жену, вдруг обретает достаток. Чудо? Конечно! Но рукотворное. Он помогает двум женщинам, заблудившимся в лесу, добраться домой. И вознагражден. Муж одной из женщин (Татьяна Гашенко), состоятельный хозяин «Зеленой дачи» (Игорь Двоеглазов), щедро одаряет Тевье за спасение супруги. Так у бедного еврея появляются деньги, чтобы купить коров и стать молочником. Голод его Голде и дочуркам уже не грозит.

Однако жизнь бежит, и главное, о чем мечтает Тевье, – благополучие своих детей. А в чем счастье девушки на выданье, по мнению отца? Конечно, в удачном замужестве и безбедной семейной жизни с достопочтенным евреем.

ОН НАС СЛЫШИТ?

Однако здесь Бог, к которому обращает свои молитвы, с кем частенько беседует Тевье как с равным, не хочет осуществить его мечты. Старшая дочь, спокойная и основательная Цейтл (Татьяна Жалнова), пренебрегает хорошей партией – отвергает ухаживания соседа-мясника (Виктор Миранчук) и выходит замуж за портного Мотла Камзола (Евгений Хабиров) – гораздо менее состоятельного, но зато любимого. С этим выбором Цейтл отец семейства смиряется: неважно, что небогат, главное – иметь крепкую веру и добрую душу.

Но зато брак Хавы (Наталья Игнатова) Тевье одобрить никак не может. Хава полюбила Федора (Александр Тихонов), ради которого отрекается от веры отцов, принимает православие. Изгнал Тевье преступившую устои дочь и домашним запретил даже имя ее произносить.



Несильно обрадовала отца своим выбором суженого и вертушка Годл (Анастасия Фесенко). Революционные настроения, ветер крутых перемен домчались и до тихого лесного местечка и захватили Годл. Она тайком читает запрещенную литературу, общается с молодыми людьми, которые хотят построить новый порядок, где не будет богатых и бедных и воцарятся свобода и братство. А отец и мать семейства, хлопочущие по хозяйству и своими мыслями и заботами занятые, не замечают настроения дочери. Вот и стала черненькая востроглазая Годл женой молодого порывистого революционера Перчика (Расим Раенбагин). А вылетев из родимого гнезда, отбыла в далекие холодные края: схватили и сослали царские власти возмутителя спокойствия, подрывающего основы самодержавия.

НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ...

Нет бедному еврею счастья – не идет в руки ему богатство. Хочет Тевье разбогатеть быстро и помодному – отдает сбережения биржевому спекулянту Менахем-Мендлу (Виталий Романов), чтобы он крутанул их на киевской бирже к выгоде обоих. Но Менахем-Мендл – делец-неудачник, хоть и очень красноречив. Деньги Тевье пропадают, а самому молочнику лишь вновь то и остается, что философски посмотреть на этот факт.

Но это цветочки! Испытания Тевье на крепкость не кончаются. Одним прекрасным летом красавица Шпринца (Анастасия Викторова), одна из младших дочек, влюбляется





в отдыхающего на дачах Арончика (Иван Минеев), сына богатой вдовы (Евгения Славгородская). Арончик в белом костюме – практически принц на белом коне: красиво ухаживает и обещает бедной девушке золотые горы. Но всё идет не так. Для Арончика Шпринца – дачное развлечение, его маман пытается всучить Тевье отступные «за беспокойство», но счастье отвернулось от семейства молочника. Шпринца от горя топится в реке, а родным остается оплакивать несостоявшуюся девичью жизнь.

Несчастья подорвали здоровье жены Тевье. Следом за Шпринцей покинула этот мир и Голда, любившая незадачливого мужа, растившая детей и как будто всегда ожидавшая – это читалось в глазах героини Алены Устиновой, – что вот-вот беды



кончатся и начнется светлая полоса. Трогательная сцена прощания Тевье с женой – словно еще одна перевернутая страница в книге жизни этой семьи.

МИР ТЕВЬЕ

Но Тевье жив. Мужчина, как гвоздь, на котором держится весь род, – и гвоздь этот крепкий! Незамужней осталась только Бейлка (Виктория Пешина). Кого же выберет судьба ей в супруги? Младшая дочь не хочет повторить участь своих сестер и огорчать отца. Ее выбор – подрядчик Педоцур



(Дмитрий Трубкин), сколотивший состояние в далекой Японии. Педоцур – поклонник японской экзотики. Как любой нувориш, он сочиняет себе «приличную» родословную, окружает себя роскошью и заставляет молодую жену играть по своим правилам. Он стыдится неродовитого тестя и предлагает Тевье уехать куда подальше, дабы не подвергать опасности семейное счастье дочери. Бейлка несчастна, она не любит мужа и жалеет отца – но что она может поделать?!

Казалось бы, мир семьи, так заботливо построенный Тевье и его Голдой, разрушился. И всё, во что свято верил правоверный молочник, оказалось карточным домиком? Нет!



Таково еврейское счастье, как иронично говорит Шолом-Алейхем и вторят за ним Анна и Наталья Козловские. Семья Тевье – его оплот, радость и надежда – жива! Она воссоединяется перед лицом великих испытаний.

Царское правительство велит всем еврейским общинам покинуть край, где веками жил этот народ. Опять евреи гонимы, опять их обвиняют во всех смертных грехах и грозят страшными погромами. Символ безжалостной верховной власти – человек в офицерском мундире с головой орла. Эта полуптица – прототип Гора, божества, олицетворяющего власть фараона. Человек-орел безмолвно появляется во всех сценах, где Тевье сталкивается с царской карающей десницей. Противостояние бедного «маленького человека» безжалостной государственной машине – один из лейтмотивов постановки, продолжение традиции великой русской литературы и драматургии.



только ассистируют ему. Школину удалось воплотить на сцене образ сильного духом и щедрого душой человека при всей его внешней простоте и чудаковатости, способного противостоять любым жизненным бурям и ударам судьбы и нести в мир идеи света и добра. Актеру удалось поднять этот образ на поистине библейскую высоту, сделать «маленького человека» из местечка равным легендарным патриархам, может быть, вторым Моисеем, ведущим изгнанных из Египта единоверцев.



Семья Тевье снова вместе: и Цейтл со своими детьми, и прощенная отцом Хава... Вместе с другими евреями из местечка собирают они пожитки, чтобы начинать свою жизнь заново на новом месте.

НЕГЕРОИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Говоря об этой постановке, прежде всего имеешь в виду ее центральную фигуру – Тевье в блистательном исполнении Игоря Школина. Спектакль задуман так, что мы видим, слышим и чувствуем прежде всего именно Тевье. Все другие персонажи –

По словам режиссера Натальи Козловской, созданию образа помогли незаурядное актерское обаяние главного героя, его человеческая глубина, умение мыслить на сцене и вести за собой зрителя в своих размышлениях, вызывать сочувствие к своему образу.

Прекрасная сценография также стала золотым ключиком, открывающим потайную дверь в мир образов, созданных Шолом-Алейхемом в прозе и проведенных в наши дни сестрами Козловскими.

Анна Козловская: «Мы встретились с Сергеем Федоричевым, художником нашего спектакля, и стали думать, как нам выразить то место, где протекает жизнь семьи Тевье. Это красивые лесные места – дачи под Киевом. Лес вообще для главного героя имеет большое значение. Лес для Тевье – храм. В моменты уединения, когда он проезжает на своей лошадке, запряженной в тележку, через лес, – он общается с Богом, который для него разлит во всем: в соснах, в воздухе, в солнечном свете, в этой атмосфере леса».

Сосны на сцене – подвижная, состоящая из вертикально подвешенных шестов декорация.

А в сцене погрома она трансформируется в упавшие бревна – разрушенные дома. В какой-то момент эти шесть-сосны отрываются от сцены и повисают в воздухе – это символ отрыва от отцовских корней в сцене ухода Хавы. А связки хвороста, плавающие в воздухе, – это и кроны деревьев, и родительские гнезда, откуда рано или поздно вылетают, оперившись, птенцы – и птички, и человечьи.

Образ вечного пути и изгнания – телеги. Они практически всегда присутствуют на сцене: это и повозки Тевье, и столы, накрытые для торжества. В сцене ухода Голды – она прощается с мужем, лежа на телеге, как на смертном одре.

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ

Интересное сценически-хореографическое решение Ирины Горэ – образ красной свадьбы Голд и Перчика с красной фатой – это крылья революционного вихря, которые уносят девушку из родового гнезда.

Вокальная часть помогла сделать масштабнее архетип малой родины. В сцене с отречением Хавы от веры отцов ради большой любви и сосны, словно вырванные с корнем, поднимаются вверх – звучит колыбельная. Это и прощание с детством, и отрыв, разрыв «по-живому».

Вообще художественное полотно спектакля отличают законченность и цельность. В нем несколько картин, живописующих разные этапы и события жизни Тевье и его семьи. Однако переходы от картины к картине настолько плавны и логичны, что у зрителя создается впечатление потока – течения реки жизни. Атмосферу эпичности, масштабности повествования поддерживают и сценография, и прекрасный актерский ансамбль. Главный герой, который не сходит эти два часа со сцены, находится в постоянном диалоге с персонажами, населяющими мир местечка. Вот он с женой Голдой. Алена

Устинова наделила свой персонаж женской прозорливостью, чуткостью, терпением и любовью. Ее работящая и незлобивая Голда, таскающая бидоны и переливающая молоко, – верная жена, опора мужу даже тогда, когда он ошибается.

Постановщикам и актрисам, играющим дочерей, удалось наделять каждую индивидуальностью. Так, Цейтл в исполнении Татьяны Жалновой – уравновешенная, с твердым характером девушка. Одним словом – старшая. Хава у Натальи Игнатовой – фигура жертвенная, страдающая. Живая и любопытная жена революционера Голд в исполнении Анастасии Фесенко, а следом – нежная, как хрупкий цветок, ранимая Шпринца – Анастасия Викторова. Бейлка у Виктории Пешинной – самый рациональный человек в семье Тевье: внешне холодная, строящая карьеру жены богача, но под внешней сдержанностью чувствуются раздирающие ее душевные бури...

Заметны и небольшие роли. Запомнился колоритный мясник Виктор Миранчука, живой, как ртуть, Перчик Расима Раенбагина, вальжный богатый господин с «Зеленой дачи» – Игорь Двоглазов, странноватый подрядчик Педоцур – Дмитрий Трубкин, словно возникающий из синего тумана и в нем растворяющийся. Менахем-Мендл – проныра, напоминающий в исполнении Виталия Романова Кота Базилио, и многие другие персонажи, населяющие мир Тевье.

Хочется отметить работу над сцендвижением, трюками (постановщик Максим Пешин): актеры были органичны в своей пластике, жили на сцене.

Спектакль «Мир вам!» оставил теплое, высокое чувство очищения, ведь история Тевье-молочника прошла через сердце каждого, кто участвовал в постановке. «И нам сочувствие дается, как нам дается благодать», – писал поэт. Благодать сочувствия снизошла со сцены «Студии» Любови Ермолаевой к нам, зрителям, и мы за это благодарны театру.





