



Архитектура и строительный комплекс

Архитектура

Сложным десятилетием для омской архитектуры оказались 1990-е гг.: изменения политического и экономического характера, нестабильность всей государственной системы не могли не отразиться на объемах проектных и строительных работ. Альтернативой государственным проектным учреждениям в городе стали частные мастерские архитекторов С. В. Амелина, А. В. Бегуна, С. П. Старикова, В. А. Шевченко, существующие до сих пор. В период зстоя строительства омские специалисты переключаются на проектирование объектов жилищно-гражданского назначения в других регионах – в нефтедобывающих районах Тюменской области (Салехард, Ханты-Мансийск, Сургут, Нижневартовск). В Омске продолжается работа над проектированием городских и областных объектов – застройки улиц Маршала Жукова и Фрунзе, генеральный план районного поселка Азово (архитекторы А. А. Гаценко, Ю. А. Захаров, А. М. Каримов, Б. С. Мрыглод, А. Ю. Ушаков, Г. Е. Чиркин и др.).

В 1995 г. в Омском областном музее изобразительных искусств прошла актуальная для того времени выставка проектов омских архитекторов под названием «Невостребованная архитектура» (куратор – искусствовед А. Н. Гуменюк). Были представлены графические листы, фотографии с макетов и сами макеты нереализованных проектов. Материал экспозиции показал огромный потенциал омских зодчих и отличался разнообразием стилевых направлений отечественной архитектуры, индивидуальностью идей, смелостью инженерных решений и философской трактовкой образов. Прогноз куратора выставки звучал оптимистически: «Несостоявшиеся объекты городской среды, отмеченные признаками талантливости их создателей, не исчезают бесследно. Трансформируясь, они однажды заявят о себе вновь, как не раз случалось в истории архитектуры».

В 1990-е гг. в городской среде Омска появляются новые типы сооружений общественного назначения. Среди них – здания банков. Все они отличаются крупномасштабностью объемов, смелостью конструктивных решений, современностью внешнего облика. Таковы центральный офис омского отделения Сбербанка России на ул. Маршала Жукова (1994 г., архитекторы В. Б. Бадрин, Н. В. Евсеев; см. с. 675) и здание ОАО «Омскпромстройбанк», возведенное в 1996 г. в самом центре города на ул. Орджоникидзе по проекту С. В. Амелина (см. с. 674). Появление здания «Омскпромстройбанка» специалисты назвали

«неожиданным событием», а его автора, архитектора Амелина, – первооткрывателем «делового стиля» в архитектуре Омска. Пронзительно белое, с зеркальными стеклами здание банка выделилось среди разностильных исторических построек. Его объемы, собранные в единую сложную пространственную композицию, по пластике напоминали кубистическую скульптуру. Зеркальное остекление, впервые примененное в Омске в таком большом объеме, позволило зданию вписаться в исторически сложившуюся среду, органически растворившись в ней.

Еще один офис Сбербанка был выстроен в 1998 г. по ул. Красный Путь, 111 (архитекторы А. М. Каримов, М. Ю. Леженин, главный конструктор В. Н. Ярмулицкий). Сооружение характеризовалось новизной конструктивного осуществления идеи: оно было первым в городе высотным зданием с монолитным железобетонным каркасом. Строительство велось одновременно с проектированием, что свидетельствовало о новом, смелом подходе авторов к воплощению своего замысла. Монументальное представительное здание, расположенное на центральной магистрали города, доминировало в окружающей застройке. Сложный, близкий конструктивизму разворот в пространстве отражал функциональное разнообразие его внутренних помещений. Строгость и мощь лаконичных объемов были смягчены теплым колористическим решением фасадов и широкими плоскостями остекления.

В период 1990-х гг., наряду с модернистской линией, в архитектуре отмечается стремление «брать во внимание» и по-новому интерпретировать архитектурные



Обложка каталога выставки «Невостребованная архитектура» (Омск, 1995)



формы исторических стилей и элементы местного архитектурного языка. Как пишут исследователи, для Омска последнего десятилетия XX в. было характерно пристальное внимание к городскому силуэту. Историческая среда, в которую внедрялась современная архитектура, начала влиять на пластику ее объемов: часто угловые акценты монументальных зданий решались в виде бельведеров, башни венчались шатрами и куполами. Современные фасады получали эркеры (выступающие в наружной стене здания объемы, освещаемые окнами), протяженные аркады и разнообразные фронтоны. Нередко отдавалось предпочтение «национальному» строительному материалу – красному облицовочному кирпичу. Яркий тому пример – здание Комитета труда и занятости населения, вписавшееся в застройку старинной ул. Тарской (1997 г., архитекторы Ю. А. Захаров, О. С. Белова). В этом же ряду – «высотная жилая башня», возведенная в 1997 г. по проекту архитектора И. П. Голенко на ул. Орджоникидзе, – опыт глубокого переосмысления и воплощения в современных формах эстетики модерна – стиля конца XIX – начала XX вв.

В начале 2000-х гг. экономическое положение страны постепенно стабилизировалось. Разработки прогрессивных строительных технологий, внедрение новой техники и материалов повлияли на рост объемов проектных ра-

бот, качество и характер строительства. Акционерное общество «Омскгражданпроект» стало ведущим институтом всего западносибирского региона, выполняя большой объем работ для городов Сибири. В это время были открыты его представительства в Барнауле, Сургуте, Ханты-Мансийске. Творческие и деловые связи поддерживались с проектными и строительными фирмами зарубежных стран – Германии, Канады, Финляндии.

В строительстве последнего десятилетия эксперты отмечают две основные тенденции: увеличение масштабов проектов (высотности зданий и объема площадей), а также многофункциональность строящихся общественных сооружений.

В Омске подобного рода строения (торговые и торгово-офисные комплексы, культурно-досуговые торговые центры) возводятся в большом количестве. Одним из первых в городе появился торговый комплекс на Театральной площади (1999 г., архитектор В. П. Паровышний), за ним – «Летур» на ул. Гагарина (архитектор В. И. Чигарев), «Айсберг» на ул. Красный Путь (архитектор В. А. Проскурнин), «Флагман» на ул. Герцена и др. Высокотехнологичные производственные возможности, применение новейших строительных материалов и конструкций помогают реализовать архитекторам самые смелые творческие замыслы. Авторы стремятся придать своим постройкам яркий и запоминающийся образ. Примета времени – значительное по площади остекление фасадов (часто – самой необычной конфигурации), которое становится знаком успеха и престижа. Пример тому – здание торгового комплекса «Айсберг». Оно расположено на высоком основании – стилобате с примыкающим к фасаду газоном – альпинарием (каменистый участок для выращивания растений). Центральная часть сооружения, решенная в виде угла, выступает из общего объема, подобно айсбергу, рассекая перед собой пространство площади. Применение зеркально-голубого стекла и белого облицовочного материала на фасадах усиливает впечатление, что здание – огромная плывущая льдина. Общая площадь помещений «Айсберга» – под ресторан, салоны-магазины, супермаркет и т. п. – составляет более 4,5 тыс. кв. м.

Тенденция расширения специализированных торговых площадей города привела к строительству на свободных, удаленных от центра территориях мегамоллов (таких как «Бауцентр», «Континент», «Лента», «Эльдорадо», «ИКЕА» и др.). В архитектурном облике подобных сооружений главный упор сделан на экономичность, прочность построек и их функциональность (здесь нередко применяются типовые проекты).

Наряду с новостройками, в городе идет активная реконструкция старых зданий и «долгостроя» с целью их перепрофилирования под торгово-офисные, досуговые и другие организации. Так, в результате реконструкции бывшего



Здание Комитета труда и занятости
(сейчас – главное управление государственной службы занятости населения Омской области; ул. Тарская, 11)*



Здание Омского театра куклы, актера, маски «Арлекин»*

Дома культуры «Молодежный» на проспекте К. Маркса появилось новое здание театра куклы, актера, маски «Арлекин» (2006 г., архитектор В. А. Проскурнин). Театр получил яркую (в прямом и переносном смысле), зрелищную архитектурную оболочку. Затейливые формы раскрашенных в яркие цвета фасадов представляют собой шуточный сплав элементов модернизма и классики и привлекают к себе внимание. Из-за близости магистрали главный вход расположен в боковой части здания, к нему прилегает сквер, выполняющий роль рекреации. Здесь зрителей встречает скульптура, изображающая сидящего Арлекина с перчаточным Петрушкой на руке (скульптор С. В. Козача). Здание площадью 7 тыс. кв. м оснащено новейшим техническим оборудованием, имеет два зала (на 400 зрительских мест), собственное помещение для музея, зимний сад. В оформлении интерьеров театра приме-

нено сочетание фактур современных и классических отделочных материалов: декоративной штукатурки, керамической плитки, натурального гранита, стекла, зеркал и др.

Среди объектов реконструкции – первый в городе многозальный киноцентр «Галактика» (был перестроен из кинотеатра «Родина») и культурно-досуговый центр «Атриум-кино». Сооружения отличаются масштабностью, оригинальностью решений внутреннего пространства и освещенности интерьеров.

В недостроенном с советских времен здании полиграфического центра на проспекте К. Маркса в 2005 г. открылся торгово-выставочный центр «Каскад». В ходе реконструкции от старого здания, как вспоминают строители, пришлось оставить только несущие стены. По новому проекту была надстроена мансарда над третьим этажом, а стеклянная ротонда (диаметром 18 м и высотой 25 м)



Торговый дом «Айсберг» (ул. Красный Путь, 32).
Фотография В. П. Сальникова 2009 г.



Торгово-выставочный центр «Каскад».
Из архива МИСО



украсила главный фасад здания. Ее строили и стеклили практически вручную – место не позволяло использовать строительный кран. В целом здание со светлой облицовкой стен и обилием зеркального синего стекла выделяется своей системой разноуровневых объемов, расположенных каскадом. В его интерьерах сообщение между этажами осуществляется не только по лестницам, но и с помощью семи эскалаторов.

Еще один вид реконструкций зданий в настоящее время связан с расширением помещений для структур, находящихся в них. Примером удачной реконструкции такого типа может служить здание областной прокуратуры в центре города на ул. Ленина (памятник архитектуры XIX в., периода эклектики), получившее пристройку (проект архитектора О. В. Колесниковой). Сооружение внешне смотрится единым комплексом, в его фасадах с первого взгляда сложно отличить историческую часть от современной (пожалуй, только по остеклению на крыше). В облике здания, окрашенного в светло-зеленый цвет, сохранились спокойное величие и простота классических легкочитаемых элементов и деталей – колонн, купола, поясов, карнизов, наличников и др. Главным украшением интерьеров здания прокуратуры стал трехсветный просторный зал-atrium (отсылка к античной архитектуре), придающий им торжественность.

В последние годы проведена реконструкция памятника советской эпохи – гостиницы «Сибирь» (1940 г.). Здание получило мансардный этаж и перекрытие над порталной частью. Масштабный гостиничный комплекс на ул. Пушкина стал пристройкой к памятнику архитектуры начала XX в. – особняку в стиле модерн.

В 2006 г. состоялась крупная реконструкция омского железнодорожного вокзала, представляющего собой памятник советской (сталинской) архитектуры. Оставаясь

в прежних границах сооружения, специалисты смогли создать один из самых современных многофункциональных вокзальных комплексов России (см. с. 655). Реконструкция вернула главным железнодорожным воротам Омска историческое значение – быть визитной карточкой современного города. Проект выполнялся новосибирским институтом «Сибжелдорпроект». Архитекторы предложили «сохранить зданию историческое лицо», надстроив над ним дополнительный этаж. В результате общая площадь вокзала была увеличена с 6,5 до 10 тыс. кв. м, высота – с 13 до 30 м, он получил возможность вмещать в себя свыше 1 600 пассажиров. Терминальное оборудование: плазменные мониторы и справочные установки, электронные табло – были установлены во всех залах. Значительно усовершенствованы меры безопасности. В ближайших планах города строительство рядом с вокзалом гостиницы и подземной автопарковки, в дальнейшем – станции метрополитена.

Веяния времени отразились в строительстве большого числа спортивных сооружений – дворцовых комплексов, стадионов, бассейнов, залов и площадок. За Омской областью установилась слава центра спортивных новостроек. Среди них уникальный крытый футбольный манеж стадиона «Красная звезда», ледовые дворцы спорта в поселках Амурский и Московка. В 2007 г. на Левобережье был открыт главный в области многофункциональный спортивный комплекс «Арена-Омск» (вместимостью более 10 тыс. зрителей). Строительство его, начавшееся еще в 2004 г., шло непросто: сменились заказчик и подрядчик объекта. В последние годы работы вела австрийская фирма AMR. Гигантское по меркам города сооружение расположилось на свободной территории вблизи Иртыша. Поставленное на платформу, с глухими боковыми фасадами, прорезанными горизонталями окон, плоской кровлей, оно воспринимается со стороны реки монолитным

Крытый футбольный манеж стадиона «Красная звезда» (ул. Масленникова, 142)*





Здание спортивного комплекса «Арена-Омск» на Левобережье*

ступенчатым блоком отточенных геометрических форм. Со стороны главного фасада здание раскрывается своим стеклянным витражом-экраном. Четырехэтажное сооружение вмещает в себя ледовую арену, спортивные игровой и тренажерный залы, раздевалки, пресс-центр, комментаторские кабины, ресторанный комплекс и буфеты. Не менее масштабной выглядит и площадь у здания «Арены-Омск»: здесь выложено 36 тыс. кв. м тротуарной плитки, в темное время суток ее освещают 442 ультрасовременных уличных светильника-фонаря.

В развернувшемся в последние годы масштабном городском строительстве немалое место занимают объекты сугубо утилитарной функции – автозаправочные станции, павильоны транспортных остановок, гаражи и т. п. Омские зодчие доказали, что подобного рода сооружения также могут стать достойной и гармоничной частью городской среды. В 2006 г. по проекту специалистов «Омскграж-

данпроекта» выстроен многоуровневый гараж на ул. Волховстроя (руководитель творческой группы – В. А. Прокурнин). Внешне он имеет вид огромного павильона, выполненного в модернистском духе, и перекликается с новой высотной жилой застройкой, находящейся в этом районе. Заезд машин в боксы на каждый из пяти этажей гаражного здания осуществляется по платформе серпантинного типа. Ее устройство позволяет автомобилям спускаться и подниматься одновременно и независимо друг от друга. Помимо лестничных клеток, комплекс оснащен пассажирским лифтом для пользователей.

В области жилищного строительства за последние два десятка лет произошли существенные перемены. В начале 1990-х гг. наблюдался дефицит качественного жилья. Неординарность архитектурного проекта, респектабельность внешнего вида, высококачественные строительные материалы были редкостью. Первыми ласточками комфортного



Многоуровневый гараж на ул. Волховстроя*



Жилой дом на Иртышской набережной, 10/1 – «Золотой зуб»*

элитного жилья стали дома на ул. Лермонтова (№ 24), проспекте Маркса (№ 61/1), Иртышской набережной (№ 10/1). Последний упомянутый объект, высотный дом из светло-охристого кирпича (1995 г., архитектор Б. С. Мрыглод), омичи окрестили «Золотым зубом». Он выделялся своим «столичным» торжественным обликом фасадов: ступенчатой линией кровли со шпилем, гигантскими арками, объединяющими нижние этажи, высоким крыльцом портала. Из окон дома открывается роскошная панорама с видами на реку.

Тенденция сделать жилые дома повышенной комфортности яркими и запоминающимися со временем проявилась в полную силу. В ряду таких новостроек – высотный жилой дом на ул. Учебной, 90, возведенный в 1997 г. (архитектор А. В. Бегун). Его фасады со своеобразными выступающими частями-колоннами, устремленными в небо, навевают образы гигантских промышленных холдингов западного образца. Статус дома повышают его удаленность от магистрали, наличие подземного гаража, охраняемый закрытый двор. С особым размахом выстроены жилые дома повышенной комфортности на ул. Маршала Жукова: с «плавающей этажностью», крытыми галереями, необычным решением лоджий и линии кровли, контрастным цветовым звучанием. Масштабным событием для города стало возведение жилого дома на проспекте К. Маркса, 15 (2004 г., архитекторы Р. А. Махначева, И. С. Потапова). В канву облика данного современного здания изящно вплетены «воспоминания» об архитектуре Ренессанса, советского конструктивизма, постройки как сталинского времени. Последнее особо ценно, так как дом соседствует со зданиями советского Омска 1950-х гг.

Спустя десятилетие после строительства «Золотого зуба» на Иртышской набережной появился его «конкурент» (11/1) – элитный дом в стиле хай-тек (направ-



Жилой дом на проспекте К. Маркса, 15.
Из архива ООО «Издательский дом "ЛЕО"»

ление архитектуры, применяющее в своих образах виды современной техники). «Технологичный» характер архитектурных форм смягчен цветовыми акцентами, башенками, полукруглой пристройкой. Дом оснащен по последнему слову техники, имеет свободную планировку квартир, пентхаус, автопарковку в цокольном этаже (2006 г., архитекторы О. М. Фрейдин, О. Р. Кулагина).

Мода на дома с именем – явление для Омска новое, необычное. В последние годы таких жилых объектов становится все больше: «Седьмое небо» (на пересечении улиц 10 лет Октября и Декабристов), «Янтарный дом» (угол улиц 10 лет Октября и Куйбышева) и др.

Еще одна тенденция в жилищном строительстве Омска современного этапа – переход от точечной застройки к созданию микрорайонных комплексов («Кристалл», «Прибрежный» и др.). Пример высотного жилого массива – комплекс зданий «Звездный», расположенный в глубине от основных магистралей на ул. 5-й Армии. Дома выделяются прихотливой линией кирпичных фасадов, плавными округлостями лоджий, треугольниками крыш, акцентирующими основные оси зданий.

На карте Омска последних двух десятилетий возникли очертания новых коттеджных поселений с развитой инфраструктурой. Первый из них, поселок «Солнечный» (остроумно прозванный омичами «Долиной нищих»), возник более 20 лет назад. Несколько позже выросли комплексы «Шинник», «Аванград», «Усть-Заостровка» и др. Общей чертой их застройки стала стихийность. В последнее время коттеджные поселения возводятся по единым планам. Один из самых известных брендов такого строительства – жилой комплекс «Старгород» на пересечении улиц 2-я Кольцевая, Березовая и 2-я Дачная (проектная организация – «Горстройпроект»). Поселок разместился на 45 гектарах земли в город-



Панорама Иртышской набережной (слева – жилой дом в стиле хай-тек, конкурент «Золотого зуба»)*

ской среде экологически чистого района и окружен лесопарковой зоной. Здесь представлены различные типы жилья (коттеджи с приусадебным участком, таунхаусы, пятиэтажные дома), решенные в общем стилистическом ключе. Это рациональная архитектура с элементами классики, придающими уют постройкам и особую выразительность зданиям. Поселок обеспечен всем необходимым – водопроводом, электричеством, природным газом, телефонной линией, Интернетом. К услугам жильцов – гаражи, автосервис, почта, магазины, кафе, отделения банков.

В области градостроительства Омска крупным событием стала реконструкция в 2006 г. набережной Иртыша на отрезке от Ленинградского моста до бульвара Победы (876 м). Плавную линию правого берега реки подчеркнули новые каменные парапеты с тумбами и изящными лестничными спусками.

Специалисты Омска, мыслящие в русле мировых тенденций, последнее десятилетие стараются разделить понятия исторического и делового центров города. Левобережью, имеющему свободные территории и более крупные градостроительные масштабы, соответствующие ритму стремительной современной жизни, в скором времени предстоит стать деловым центром Омска. Исторический центр взят под особый контроль с целью сохранения, реконструкции и реставрации его облика. Проект под названием «Дорога к храму» открыл череду работ по реконструкции и реставрации исторических зданий Омска. Он был связан с реконструкцией в 1997 г. исторической оси центра Омска – ул. Тарской (архитекторы Г. Е. Чиркин, А. В. Борисенко, Н. Л. Ростовщикова, С. В. Цибин) и получил награду жюри Всероссийского конкурса «Зодчество-97». В поле внимания специалистов-реставраторов за последние годы оказались здания драматического

театра, городской думы, кадетского корпуса, пожарная каланча и многие другие (см. также с. 789).

В 1990-е гг. реконструирована в соответствии с реставрационными принципами – на последний период существования, с большим световым барабаном и луковичной главой – Параскевиевская церковь. Также были восстановлены Иверская и Серафимо-Алексиевская часовни на ул. Ленина. Воссозданная по проекту М. М. Хахаева Иверская часовня отличается от оригинала. Здание представляет собой небольшой храм с пятигранным алтарем и притвором из красного неоштукатуренного кирпича в русском стиле. В начале 1990-х гг. была возведена заново организацией «Стройподряд» по проекту художника В. А. Десятова церковь во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радости» (см. с. 612). Торжественная закладка здания состоялась 28 мая 1992 г., а освящение – 6 декабря 1994 г.

В 2006–2007 гг. после вскрытия и изучения фундаментов был заново возведен Успенский кафедральный собор (проект реконструкции выполнен под руководством архитектора Т. П. Малиновской) – уникальный архитектурный памятник «русского стиля» конца XIX в. В его воссоздании принимали участие крупные строительные подрядчики – научно-производственное объединение «Мостовик» и компания «АСК». Применялись самые современные технологии и строительные материалы.

«Фасады храма богато украшены декоративными элементами: колоннами, арками, кокошниками, балясинами... Более 800 фактурных изделий из бетона было отлито на заводе железобетонных изделий НПО «Мостовик» в поселке Горячие Ключи. <...>... специалисты разработали инновационный способ оформления оконных проемов. Алюминиевые арки гнутого сечения, развернутые внутрь храма, стали дополнительным украшением интерьера» (Омский



На строительстве Успенского кафедрального собора*

Успенский кафедральный собор : альбом / авт. текста С. Васильева. Омск, 2008. С. 173–174, 179).

Колокола собора отливали мастера из Каменска-Уральского. Гигантский купол диаметром 13 м создавался на глазах омичей. На каркас крепились пластины-чешуйки, которые рядом с собором в вагончике вырезали рабочие, на станке загибая края. Гигантский кран с компьютерным управлением под колокольный звон переносной звонницы и пение молитв в течение 45 минут поднимал золотой купол, так же были подняты и малые купола. Иконостас собора выполнил сибирский художник-иконописец Г. А. Адаев – выпускник Суриковского института, возглавляющий епархиальную иконописную мастерскую. Для 1 300 кв. м пола храма с Урала был привезен гранит пяти цветов – от светло-коричневого и розоватого до красно-коричневого. В орнаменте пола центральной части собора выложена вифлеемская звезда.

Находки во время исследования фундаментов подсажали решение о создании в нижней части собора пещерного храма – «это не только церковь, место поклонения, но и наглядное пособие по омской истории»: погнутый от взрыва железный крест, найденный на раскопках, фрагмент стены с обнаженной кладкой и лепным декором, выложенный на полу «островок» из «родных» камней.

«Вечером храм сияет огнями. Четыре мачты с мощными светильниками – это основа подсветки архитектуры. Большое количество средних и небольших светильников помогают создавать партитуру света, где зелень

сквера и наглядный декор фасадов волшебным образом играют в вечернем сумерке. Объем фасадных украшений подчеркивается благодаря использованию современных компьютерных технологий. Создается впечатление, что храм парит над землей» (Омский Успенский кафедральный собор: альбом. С. 196).

К 300-летию города приурочен проект восстановления историко-культурного комплекса «Омская крепость», расположенного в границах улиц Красина, Таубе, Партизанской и Набережной Тухачевского. Проект предполагает реставрацию аварийных и восстановление утраченных зданий. Среди них – первый каменный собор Омска, помещения казарм, инженерный дом, кузница, денежная кладовая и др. Сейчас на территории крепости проводятся экскурсии (только за август – сентябрь 2009 г. прошло 248 экскурсий, в которых участвовало 5 205 чел.), регулярно устраиваются выставки, в основном в помещении артиллерийского цейхгауза. Так, в августе музей истории самоуправления Омска представил выставку «Почетные граждане Омска», муниципальные библиотеки Омска – выставку «Старинные переплеты», в ноябре проходила выставка городской татарской национально-культурной автономии, в декабре – координационного совета общественных организаций российских немцев Омской области и Омска. В помещении столовой 10-го резервного пехотного полка горожане могут посмотреть концерты, спектакли, кинофильмы. Недолгий период жизни комплекса показал, что подобный объект жизненно необходим городу.

Ждут своей реставрации памятники архитектуры советской эпохи. Их облик сильно пострадал в последние 20 лет развития рыночных отношений. К примеру, жилые дома на проспекте К. Маркса (главной магистрали города) в стиле «сталинской неоклассики» «изувечены» всевозможного вида рекламными вывесками и крылечками входов новых магазинов.



Историко-культурный комплекс «Омская крепость». Из архива МИСО



Наряду с реконструкцией храмов и часовен, последние 20 лет отмечены в Омске строительством культовых зданий различных конфессий. Наиболее крупные из них – Христорождественский собор (2001 г.), соборная мечеть в восточном стиле (на территории Центрального округа), кирха с неоготическими мотивами (в районе железнодорожного вокзала) и др.

Христорождественский собор – одно из уникальных сооружений, появившихся в последнее десятилетие в Омском Прииртышье. Два с небольшим года длилось строительство кафедрального собора в центральной части Левобережья. Идея архитектурной разработки собора принадлежит архитекторам А. М. Каримову и А. М. Слинкину. В возведении церкви участвовали разные организации. Так, производственное объединение «Полет» изготовило «по своей инициативе и безвозмездно уникальные кресты, деревообрабатывающий комбинат – окна и двери...

«Произошло удивительное – среди однообразного массива жилых многоэтажных домов православный храм не затерялся, а, устремившись ввысь, как бы раздвинуло пространство, став его архитектурной доминантой».

В том же году, что и Христорождественский собор, на пожертвования вдовы И. Н. Багнюка был построен храм Иоанна Крестителя – небольшое уютное здание из теплого, песочного цвета кирпича. Церковь расположена в центре города и благодаря изысканности стиля, «прекрасно гармонирует с архитектурой дореволюционных построек, расположенных возле храма» (по материалам хрестоматии «История Омского Прииртышья: православная культура Омского Прииртышья». Омск, 2007. С. 308–309, 316).

В последнее десятилетие наметилось стабильное пополнение архитектурных кадров Омска. Делает первые уверенные шаги «омская школа архитектуры»: в 2007 г. из стен Сибирской автомобильно-дорожной академии (СибАДИ) вышли 20 инженеров-архитекторов, подготовку вела кафедра «Архитектура и градостроительство» (причем учебный процесс совмещался с участием студентов в реальном проектировании). В 2008 г. состоялся первый набор студентов на специальность «Архитектура». Всем им в будущем предстоит огромная работа по осуществлению мероприятий, направленных на обеспечение социального, экономического и экологического развития территории сибирского края, создание благоприятной жизненной среды.

Строительный комплекс

Нормальное развитие любого населенного пункта предполагает наличие плана его застройки с учетом многих факторов. Для этого нужна специальная служба с грамотными специалистами, знающими нормативные требования, принципы застройки, умеющими принять правильное решение

по рациональному размещению объектов, – *главархитектура*, ранее называвшаяся главным архитектурно-планировочным управлением. Эта служба была организована в Омске еще в 1944 г. постановлением Совета министров РСФСР «О создании отдела по делам строительства и архитектуры при Омском горисполкоме». На основании этого же постановления была учреждена должность главного архитектора города. В различные годы главными архитекторами были Г. А. Капустин (1947–1955), Б. В. Антипов (1955–1969), Ю. Б. Борусевич (1969–1975), А. М. Каримов (1975–2005), сейчас главный архитектор города – А. Г. Тиль.

Быстрое наращивание объемов жилищного строительства и необходимость концентрации средств долевого участия, которые выделялись многим предприятиям и организациям соответствующими министерствами, а также потребность в координации действий всего строительного комплекса создали в 1958 г. предпосылки для организации в рамках структуры городской исполнительной власти соответствующего органа – *управления капитального строительства* (УКС) горисполкома. В это время наращивались мощности строительных организаций, росла их численность, совершенствовалась система управления.

Еще в предвоенные годы в связи с началом строительства шинного, паровозовагоноремонтного, автозавода и ряда других предприятий в Омске стали создаваться крупные строительные организации.

К началу перестройки в Омске работали два крупных строительных объединения: «Омскагропромстрой» и ТСО «Омскстрой», в состав которых входило 12 общестроительных трестов, 16 специализированных трестов («Спецстрой», «Сибнефтехиммонтаж», «Омсктрансстрой», «Сибпромвентилиация» и т. д.) и более 30 монтажных, пуско-наладочных и специализированных отраслевых управлений республиканского и союзного подчинения.

В постперестроечные годы объемы строительства во всех отраслях резко сократились, что привело к банкротству ряда ранее передовых строительных организаций. После перехода к рыночным отношениям у предприятий не стало денег на капитальное строительство, жилье практически не строилось – в отдельные годы от 50 до 150 тыс. кв. м, причем только за деньги дольщиков и индивидуальных застройщиков. По проектам предыдущих лет были построены объекты банковской сферы, автомобильный мост через Иртыш по южному обводу окружной дороги, ряд небольших объектов по производству пищевой продукции.

Почти 10 лет (с 1986-го по 1995 г.) на ул. Красный Путь длилось строительство нового здания для областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (архитекторы Ю. А. Захаров, Т. Л. Мороз, Г. И. Нарицына, инженер И. Н. Любич, скульптор В. А. Трохимчук). Библиотечный комплекс был задуман авторами как протяженное трехэтажное



здание с пристроенным «круглым» конференц-залом и двенадцатиэтажной башней книгохранилища (см. с. 650). Белизну фасадов оттеняет темная металлическая скульптура: восемь статуй (высотой 3,5 м), помещенные над порталом в нишах главного фасада, представляют выдающихся деятелей России – Ярослава Мудрого, Сергия Радонежского, Андрея Рублева и др. Боковой фасад конференц-зала оформлен тридцатиметровым барельефом. В отделке просторных интерьеров (10 основных читальных залов, зал каталогов, вестибюль и др.) были использованы естественный камень, мозаичные и мраморные полы, подвесные гипсовые потолки. Новое здание областной библиотеки завершило один из основных ансамблей застройки центра, задуманной в генеральном плане развития Омска (генподрядчик – строительномонтажный трест № 1).

На фоне вновь сформированных экономических подходов в 2000-х гг. возник ряд строительных корпораций, сумевших найти свое место на рынке строительства, благодаря чему они заняли ведущее положение; в то же время продолжают работать строительные организации, существующие не одно десятилетие. ЗАО «Омскстроймост» ведет свою историю от мостотряда, переведенного в Омск в 1954 г. из Краснодарского края. Предприятие имеет современную базу, где изготавливаются все виды бетонных и железобетонных конструкций мостового и гидротехнического назначения, свой подъездной железнодорожный путь, линию электропоездов, краны грузоподъемностью от 16 до 140 т, единственную за Уралом буровую установку «Бауэр», автопарк, новейшую строительную технику. С 1994 г. оно занималось реконструкцией железнодорожного моста через Иртыш, отремонтировало мосты 60-летия ВЛКСМ и Ленинградский, вело работы по реконструкции Иртышской набережной. В 2005 г. им завершено сооружение уникального по конструкции

и технологии строительства автотростомоста через Иртыш им. 60-летия Победы. Длина моста – 648 м, его общая протяженность с лево- и правобережными подходами – 4 км, ширина 32 м, шесть полос для автомобильного движения. В 2004 г. предприятие было удостоено национальной премии им. Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского «За достойные дела – благодарная Россия». В этих непростых условиях сумели выстоять тресты № 2 и 5, которые активно занимались строительством жилья и объектов социального и хозяйственного назначения; практически прекратил свою деятельность трест № 3. Вместе с тем появился целый ряд новых строительных организаций, и многие из них – на базе подразделений, вышедших из состава ранее существовавших общестроительных трестов.

Омский комбинат строительных конструкций (1971 г.) является одним из ведущих предприятий отрасли, специализирующихся на выпуске широкой номенклатуры строительных материалов и железобетонных конструкций, в том числе для каркасного дома серии «ЖУК-99». Сухие строительные смеси, пористые заполнители, армокаркасы пользуются спросом не только среди омских строителей, продукция предприятия востребована на Тюменском Севере, в Красноярском крае, в Республике Казахстан. В 2004 г. комбинат получил золотую медаль международного центра «Интерсиб» за эффективное продвижение на рынок отечественных строительных материалов сухих смесей «Композит».

ЗАО «Фирма «СМУ-1»» (в доперестроечный период – подразделение строительномонтажного треста № 3) пользуется заслуженным авторитетом как среди заказчиков, так и среди субподрядчиков. Фирма выполняла значительные объемы работ на предприятиях нефтехимического комплекса, осуществляла реконструкцию корпусов на российско-словацком предприятии ОАО «Матадор-



Строящийся метромост им. 60-летия Победы через р. Иртыш. Фотография 2005 г. из архива МИСО



Омскшина» и промышленного корпуса ФГУП «Омское производственное объединение “Иртыш”», капитальные ремонты на объектах ОАО «Омскэнерго», возвела автоцентр «Субару центр Омск», торговый центр «Маяк», жилые дома в Кордном, Комсомольском поселках, на ул. Масленникова и многие другие объекты.

История ООО «Научно-производственное объединение “Мостовик”» начинается в 1983 г. В структуре организации проектное подразделение, 14 строительно-монтажных управлений, несколько заводов, управление механизации, 15 филиалов и дочерних предприятий. НПО «Мостовик» по собственным проектам построило 250 объектов транспортного, специального и промышленного назначения на территории России и за ее пределами, в числе которых металлоконструкции пролетных строений и эскалаторов Московского метрополитена, пролетных строений транспортных путепроводов в составе кольцевой дороги в Санкт-Петербурге, мостов в Астане (Республика Казахстан), Астрахани, Самаре, Санкт-Петербурге, Республиках Алтай и Саха (Якутия), эстакады в составе транспортной развязки улиц Красный Путь – Фрунзе на подходах к мостомосту в Омске. Объемы работ предприятия растут из года в год, в 2008 г. объем строительно-монтажных работ превысил 11 млрд руб. В 2009 г. НПО «Мостовик» выиграло конкурс на проектирование автомобильной дороги в Сочи и строительство ледовой арены для хоккея с шайбой на 12 тыс. мест по программе подготовки к Олимпийским играм 2014 г.

Закрытое акционерное общество «Стройподряд-импульс», созданное в 1989 г., имеет свою базу по производству строительных конструкций. Им построено 25 жилых домов площадью 160 тыс. кв. м, комплекс «Летур», административное здание, больничный комплекс Управления внутренних дел по Омской области. Оно реконструировало здания драматического театра, центральной базы «ТрансСибнефть» и другие объекты.

ЗАО «Строительная компания “Луна”» существует с 1990 г. За это время построено более 10 объектов. У компании свои проектное бюро, комбинат строительных конструкций, кирпичный завод мощностью 30 млн штук кирпича различной цветовой гаммы в год.

В 1991 г. было создано ООО «Кох-Сибнефтехиммонтаж», осуществляющее реконструкцию предприятий завода синтетического каучука, очистных сооружений, цеха ионообменных смол, замену трубопроводов, а также выполняющее большие объемы работ в ОАО «ОмскВодоканал».

ООО «Производственно-строительная фирма “Полет и К°”» организовано в 1992 г. Это одна из ведущих компаний на рынке строительства жилья и объектов социальной сферы в Омске. Компания осуществляет весь комплекс общестроительных и ремонтных работ, занимается прокладкой внутренних и наружных коммуникаций. До 1998 г. ею



Торговый комплекс «Маяк» на Левобережье.
Фотография С. С. Зелянина 2009 г.

сданы 65 тыс. кв. м жилья. В послекризисный период (дефолт) компания перешла на промышленное строительство. Также она принимает участие в тендерах на строительство олимпийских объектов в Сочи.

Компания «Агростройкомплект» (АСК) возникла в 1994 г. с числом работающих 80 чел. В настоящее время ООО «Строительный комплекс “АСК”» – одно из ведущих объединений города, в котором трудится 2,5 тыс. работников. За прошедшие годы компания освоила производство металлоконструкций, сборного железобетона, пенобетона. Были построены четыре культовых сооружения и крупных объекта торговли: гипермаркет «Континент», торгово-выставочный комплекс «Континент-2», реконструированы здания под торговые комплексы «Октябрьский», «Каскад» (см. с. 641). Завершено строительство торгового здания «Ваш дом» на основе многолетнего недостроя кинотеатра на ул. Куйбышева. Недостроенный клуб общества слепых был реконструирован под крупный развлекательный центр «Атриум-Кино» с восьмью кинозалами и детским центром. Кроме строительства, компания ведет торговую деятельность в сети собственных магазинов.

Домостроительная корпорация ЗАО «Стройбетон» создана в 2003 г. и вышла на строительный рынок в 2005 г. В своем составе имеет завод по производству железобетонных изделий, проектно-сметную мастерскую, агентство недвижимости. Корпорация уверенно вошла в число лидеров среди омских строительных компаний в сфере жилищного строительства. В 2006 г. она построила 80 тыс. кв. м жилья и в последующие годы, несмотря на мировой экономический кризис, отрицательно отразившийся в первую очередь на строительной отрасли, сдает ежегодно 110–120 тыс. кв. м жилой площади, т. е. 18–20 % от объема всего вводимого в городе жилья, причем вместе с жильем строители всегда сооружают полный комплекс игровых и спортивных площадок.



Новое здание Омской
государственной областной
научной библиотеки
им. А. С. Пушкина
(ул. Красный Путь, 11).
Из архива МИСО



Кроме указанных компаний, стабильно работают на строительном рынке ООО «Стройтеплоизоляция», закрытые акционерные общества «Завод сборного железобетона № 6», «Управление механизации № 4», «Мекомстрой», «Полимерстрой», «Центроспецстрой», ведущие генподрядные и субподрядные работы.

Наряду со строительными организациями, заметную роль на строительном рынке Омска играют и многие *проектные организации*. Так, муниципальное унитарное предприятие «Проектный институт «Горстройпроект»» разработало ряд интересных проектов, например архитектурное решение футбольного манежа на стадионе «Красная звезда» (см. с. 642). Сохраняет свои позиции ОАО «Желдорпроект» (проектная документация по восстановлению несущей способности домов первых панельных серий). Ведущая проектная организация города, которая проектировала многие жилые кварталы и микрорайоны, – набережную Тухачевского, спортивно-культурный комплекс «Иртыш» (сейчас им. В. Блинова), областную библиотеку им. А. С. Пушкина, ОАО «Территориальный проектный институт «Омгражданпроект»» с почти 700 архитекторами, проектировщиками, сметчиками, макетчиками и другими специалистами. По омским проектам строятся объекты во многих городах России – Архангельске, Жуковском Московской области, Ханты-Мансийске и др.

Несмотря на то, что объемы жилищного и промышленного строительства в постперестроечный период резко сократились (в 2009 г. введено в эксплуатацию 32 многоквартирных жилых дома), все же новые объекты изменили облик города. Это объясняется тем, что от скучных однообразных панельных коробок отказались и заказчики, и проектировщики, и строители. В городе появилось много зданий как жилого, так и общественного назначения, построенных по принципиально новым технологиям

с применением современных материалов: стали широко использоваться для отделки фасадов тонированное стекло, фасадная плитка, облицовочный разноцветный кирпич. Применение новых технологий и материалов дало возможность архитекторам и проектировщикам отойти от однообразной работы по привязке типовых объектов к настоящему творчеству, к нахождению интересных архитектурных решений. Они могут проектировать здание не только прямоугольной конфигурации, менять этажность в пределах одного строения, что позволяет гармонично вписывать новые объекты в существующую застройку и создавать новые красивые и функциональные ансамбли и комплексы. Безусловно, это делает наш город более привлекательным, но при этом очень важно бережно сохранить то, что оставили нам предыдущие поколения.

За всем, что сделано в Омске, стояли *люди*. Это их трудом, их энергией, их любовью к своей профессии и к городу создалось то, чем мы сейчас пользуемся. Это первый в Омске заслуженный строитель РСФСР Б. А. Цемент, первый начальник «Главомкстроя» Н. В. Степанец, почетные граждане Омска Ю. Я. Глебов, Б. И. Кононов и Б. П. Кошуков; Герои Социалистического Труда А. С. Лазуткин, М. Ф. Жук, Э. Ф. Каминский, Н. А. Ковалев, М. Л. Мазур, П. А. Насыро; руководители строительных организаций Г. Л. Бравинский, В. К. Вдовин, Г. А. Галинуров, Б. Г. Гатаулин, В. И. Рыбин, В. Н. Свиначев, В. Г. Степанов, Б. С. Цыба, Р. Ф. Чебыкин, многие тысячи каменщиков, бетонщиков, монтажников, плотников, штукатуров-маляров, сантехников и инженерно-технических работников. Чтобы отдать дань уважения огромному вкладу людей самой мирной профессии, на ул. Тарской создана Аллея строителей, на стендах которой можно прочитать имена 109 «почетных строителей» и 173 «заслуженных строителей» Российской Федерации.