



## Культура. Искусство

**Р**азвитие *культуры и искусства* невозможно без хорошей материальной базы. За 1960–1980-е гг. в Омске были введены в эксплуатацию объекты культурного назначения более чем на сотню миллионов рублей. Именно в этот период в городе появились основные центры культуры, которыми и сегодня гордятся омичи. Это театр юного зрителя (1967 г.), киноконцертный зал (1967 г.), цирк (1973 г.), Дом актера (1974 г.), музыкальный театр (1981 г.). В 1968 г. был сооружен Дом культуры Сибзавода, с середины 1970-х по 1985 г. – Дворец культуры завода им. Н. Г. Козицкого, Дворцы культуры «Звездный» завода подъемных машин, «Рубин» электротехнического завода, «Химик» завода синтетического каучука, им. Ф. Э. Дзержинского Управления внутренних дел Омского областного исполнительного комитета, Дом культуры шинного завода. Были построены спортивно-концертный комплекс «Иртыш», новое здание краеведческого музея, оборудован зал органной и камерной музыки в Никольском казачьем соборе.

В этом была большая заслуга тогдашних председателей горисполкомов А. И. Бухтиярова, И. Ф. Литвинчева, Ю. Я. Глебова и всех омских строителей. В отчетах городского Совета от выборов до выборов постоянно присутствуют цифры капитальных вложений на развитие сети учреждений культуры и спорта. Только в 1974 г. на эти цели, включая учебные заведения, было направлено 9,1 млн руб. В 1975–1979 гг. – уже более 14 млн руб. В 1980–1983 гг. сумма затрат составила свыше 9 млн руб.

Для людей искусства меньше значат суммы, выделенные на строительство учреждений культуры. Главное в том, какая жизнь в них протекает, что и как ставят, кто и как играет, какая атмосфера царит в этих учреждениях, что нужно сделать, чтобы поправить положение, если оно не совсем хорошее. Поэтому обратимся к источнику, появившемуся «по горячим следам», – юбилейному сборнику «Омская область за 50 лет» и попытаемся за словами отчетов и сухими цифрами увидеть культурную и художественную жизнь города взглядом равнодушного очевидца. Автор восьмой главы сборника Л. М. Олещенко отмечает расширение сети культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства, укрепление их материальной базы, наличие подготовленных кадров культпросветработников и творческой интеллигенции, усиление связи культуры, искусства и труда. Большое внимание уделялось библиотекам. Крупным идеологическим и культурным учреждением города и области с полным правом можно было назвать одну из лучших библиотек Сибири – Омскую библиотеку им. А. С. Пушкина, которая не только активно и продуманно пропагандировала книгу, но и оказывала методическую помощь библиотекам области, организовывала социалистическое соревнование среди библиотек всех систем и ведомств. В ее фондах находилось около 2 млн томов. В 1985 г. ее услугами пользовались 55 тыс. читателей.

В 1970 г. за успехи, достигнутые в организации библиотечного обслуживания детей, была награждена дипломом победителя Всесоюзного общественного смотра библио-



Дворец культуры завода подъемных машин «Звездный». Из фондов МИСО. Построен в 1980-е. С 1993 г. – Дворец культуры студентов и молодежи



тек, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина, областная детская библиотека им. Н. К. Крупской. Коллектив библиотеки считал своим долгом активно помогать школе в реализации основных направлений школьной реформы.

Далее автор обзора останавливается на деятельности омских музеев. Историко-краеведческий музей – «один из значительных центров краеведения Сибири. В его фондах более 90 тыс. экспонатов, связанных с прошлым и настоящим края, уникальные коллекции природных богатств. В музее можно получить сведения о современном развитии Омска и области, о революционных, боевых, трудовых традициях омичей.

В 1980 г. он реорганизован в государственный объединенный исторический и литературный музей с филиалами в г. Таре и г. Калачинске, поселке Большеречье. Появились филиалы и в Омске: музей В. В. Куйбышева, литературный. В практику работы вошли передвижные тематические выставки, встречи в залах музеев с ветеранами войны, героями труда, замечательными людьми.

Целенаправленную работу по пропаганде изобразительного искусства и художественному воспитанию населения ведет Омский музей изобразительных искусств. <...> В фондах музея около 7 тыс. работ, среди которых подлинники шедевры отечественных и зарубежных мастеров: И. К. Айвазовского, Н. Н. Дубовского, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова, М. А. Врубеля, А. А. Рылова, В. В. Лебедева, Г. Рени, И. Остаде, Д. Тенирса... Ежегодно в музее проводится более 1 500 экскурсий. Растет число посетителей музея. В 1984 г. оно достигло 159 тыс.

В музее и на предприятиях города и области действуют 19 лекториев, читается 50 циклов лекций, работают три народных университета, кружок юных любителей искусства. Большой популярностью пользуются лектории «Памятники мирового искусства», «Омские художники». Музей осуществляет шефскую связь с трудовыми коллективами всех районов области. Формы работы становятся все более разнообразными: наряду с лекциями – передвижные выставки, консультации».

Изменения, происходившие в эти годы в стране, нашли яркое отражение в комплектовании музейных фондов. В создании коллекции икон в областном музее изобразительных искусств после сорокалетнего перерыва, с 1930-х по конец 1960-х гг., в течение которого музей приобрел лишь один памятник (расколота на половины, сильно потертая, изъеденная жучком икона «Богородица Смоленская»), в начале 1970-х гг. наблюдается, по мнению искусствоведа Т. В. Еременко, подлинный «прорыв в собирательной деятельности». Источники самые разнообразные: дарения, закупки и необыкновенно удачные сборы первой музейной экспедиции, организованной в 1972 г. сотрудницей музея Н. П. Турениной, – из трех деревень Тюменской

области и Крутой Горки Омского района Омской области были привезены более десяти предметов – иконы и двустворчатый складень со сценами Благовещения и Собора архангела Михаила. Поступили в 1970-е гг. и памятники народного иконописания, причем не только крестьянские, примитивные, но и иконы из известных центров Москвы, Новгорода, Урала, Владимиро-Суздальских земель, Сибири. В это десятилетие музей «впервые сталкивается с таким явлением времени, как зарождающееся частное коллекционирование», и приобретает семь икон у коллекционеров из Омска и Новосибирска, получив «превосходные образцы сибирского и уральского письма: “Распятие с предстоящими”, “Илия Пророк, грозящий” и др.».

В 1980-е гг., благодаря повышению уровня профессионализма музейных сотрудников, а также завязавшимся деловым и творческим контактам, коллекции продолжают активно пополняться. В январе 1980 г. пришла в музей и начала успешно заниматься изучением икон О. Н. Крюкова. В первой половине 1980-х гг. коллекция икон пополнилась поступлениями из Министерства культуры СССР и из музеев Московского Кремля (об истории формирования коллекции икон в Омском областном музее изобразительных искусств в 1924–2004 гг. см.: Декабрьские диалоги. Омск, 2008. Вып. 11).

Рассказ об инфраструктуре городской культуры в юбилейном издании продолжает повествование о клубах и культурно-спортивных комплексах: «Настоящими проводниками культуры стали у нас клубы. В 1956 г. открыл свои двери первым в городе Дворец культуры завода



Апостолы Матфей, Иаков, Филипп. Урал. XIX в. Дерево, яичная темпера. 53,3 x 49. Икона поступила в Омский музей изобразительных искусств в 1972 г. от частного лица



им. П. И. Баранова, и уже в скором времени он стал очагом культурной жизни крупного индустриального района.

Через несколько лет было возведено одно из лучших клубных зданий города – Дворец культуры нефтяников с концертным залом на 900 зрителей, лекционным, технической пропаганды, танцевальным, хоровым залами. Здесь работают общественно-политический, музыкальный, литературный лектории, народные университеты, клубы по интересам, проводятся тематические вечера, вечера отдыха. Дворец культуры располагает хорошими условиями для развития художественной самодеятельности.

Дипломантом Всероссийского смотра работы культурно-просветучреждений, посвященного XXVI съезду КПСС, стал Дворец культуры Сибзавода. Ежегодно в нем проводится более 250 различных вечеров, встреч, работают 19 клубов по интересам, кружки. Только в последнее время открыты творческая студия “Кружевница”, народный цирк, создан городской хор ветеранов партии, войны и труда.

Развитию культурно-спортивных комплексов области способствует культурное шефство города. Укрепляется связь с ведущими творческими коллективами Омска. В 1983 г. заключили договор о творческом содружестве академический театр драмы и совхоз “Элита”. <...> Договор о содружестве подписан коллективом Омского музыкального театра и госплемзаводом “Москаленский”. За время его действия профессиональные артисты, музыканты приняли участие в тематических вечерах ДК “Звездный”, в мероприятиях Всероссийской недели “Театр и дети”, Всесоюзной недели музыки для детей и юношества. Концерты, часы музыкального искусства, консультации проводили заслуженные артисты РСФСР Н. А. Блохина, Г. В. Котов. Труженики госплемзавода – частые гости театра.

Новое начинание поддержали районы Омска и коллективы крупных промышленных предприятий. В Омске первый культурно-спортивный комплекс был создан на производственном хлопчатобумажном объединении “Восток” Октябрьского района. Ведущим учреждением комплекса стал Дом культуры “Текстильщик”. В составе комплекса стадион, библиотека, красные уголки общежитий, киноустановки, детская школа искусств, клуб юных техников, база отдыха, два плавательных бассейна. <...> Меры по совершенствованию форм и методов работы культурно-спортивного комплекса способствуют созданию стабильного коллектива, закреплению кадров, сказываются на повышении качества работы объединения, улучшении трудовой дисциплины. <...>

Базой и методическим центром для общегородского культурно-спортивного комплекса стали сооружения и учреждения, которые располагаются на Зеленом острове. В комплекс вошли водный стадион, бассейны, лодочные станции, городок для спортивных игр, агитплощадки, эстрада. Все объекты рассчитаны на проведение много-

тысячных культурно-спортивных мероприятий, массового активного отдыха».

Не обойдена вниманием в юбилейном издании и литературная жизнь края, богатая событиями, именами, открытиями. Омская писательская организация была создана в 1962 г. За время ее существования вышло в свет более 200 книг местных авторов. Омское отделение Союза писателей – одно из крупнейших в Западной Сибири.

По мнению Л. М. Олещенко, ведущее место в творчестве писателей-омичей занимает тема Сибири: «Это естественно, потому что Сибирь для них – родной дом, жизнь, судьба, источник вдохновения. В городе много писателей и очеркистов “деревенской темы”. Центральной эта тема является для Л. И. Иванова, который постоянно находится на переднем крае борьбы за новое в сельском хозяйстве, поддерживает здоровые, прогрессивные тенденции, освещает передовой опыт лучших хозяйств и руководителей области. Он любит и знает родную землю, хорошо разбирается в экономических вопросах, занимает четкую гражданскую позицию, поэтому его произведения находят отклик в сердцах читателей, вызывают постоянный интерес. Его романы “Сибирская новь”, “Глубокая борозда” о молодых покорителях сибирской целины, о трудовых буднях сибирского села. В них затронуты проблемы подъема экономики совхозов и колхозов, вопросы партийного и хозяйственного руководства. Сборник “Влюбленные” – о талантливых людях современной деревни, таких как Т. С. Мальцев, агрономы Климановы из совхоза “Боевой”. Очерки “Корпус директорский” создают запоминающиеся образы наших современников – директоров совхозов области: К. Д. Никифорова, К. А. Хорошуна, Г. Ф. Иванова. <...>

Социально-экономические, духовные процессы села волнуют П. Н. Ребрину, Т. А. Саблину. Роман “Родион и Степанида”, очерк “Это гудит время” Петра Ребрин показывают жизнь сибирской деревни, ставят глубокие нравственные проблемы. Очерки “Отцовское поле”, “Письма из сибирской степи”, книга “Встречи через годы” Т. А. Саблиной – серьезный, заинтересованный и волнующий разговор о тружениках села, об их нелегких, но прекрасных судьбах.

Лауреатом Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном рабочем классе стал А. Н. Плетнев. Его книги “Чтоб жил и помнил”, “Дивное дело”, повести и рассказы охватывают большой исторический период от предвоенных лет до наших дней. Героев его произведений объединяет любовь к родной земле и своему делу. За роман “Шахта”, опубликованный неслыханным по сегодняшним меркам тиражом – более 2,54 млн экземпляров и переведенный на многие иностранные языки, писателю присуждена премия им. Н. А. Островского (А. Н. Плетнев 20 лет проработал на шахте «Дальневос-

точная» в г. Артеме. Известный омский литературовед Э. Г. Шик называет автобиографизм произведений этого автора одной из важнейших особенностей его художественной манеры).

Омским писателям близка тема героического прошлого. Революция, гражданская и Великая Отечественная войны, проблемы патриотического долга воплотились в произведениях “Заре навстречу” П. В. Гинцеля, “Были о чекистах” М. Е. Бударина, “Прощание славянки” П. П. Карякина.

Обращаясь к современности, писатели показывают различные жизненные пути, сложные судьбы, искания с тем, чтобы утвердить определенный нравственный идеал, показать возрастающую ценность социалистической личности. Это присуще повестям “Семья”, “Ищи в себе”, “Паводок” В. Н. Мурзакова, повестям и рассказам В. В. Полторакина, книгам П. Н. Ребрина. (Среди писателей-омичей, активно публиковавшихся в эти годы, стоит указать и Б. А. Малочевского, книги которого в 1960–1970-х гг. печатались в Омске, Пензе, Новосибирске, а в 1975 г. его сборник рассказов «Чужие дела» вышел в столичном издательстве «Современник», а также М. П. Малиновского. За эти годы у Михаила Петровича, отметившего в 2007 г. 75-летний юбилей, кроме 20 публикаций в различных изданиях, вышли сборник рассказов «Память» (Новосибирск, 1969), а также в Омске в 1982 г. повесть и рассказы, составившие книгу «Старые вещи».)

В Омске есть и писатели-краеведы, чье творчество внесло огромный вклад в изучение родного края. Это И. Ф. Петров, М. К. Юрасова, А. Э. Лейфер. Литературоведение, жанр критики представлены творчеством Е. И. Беленького, Э. Г. Шика.

Поэтический Омск также имеет свою историю и традиции, развившиеся на новой основе, своих поэтов. Т. М. Белозеров – автор 40 поэтических сборников, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Омского комсомола. Его стихи для детей, вышедшие в сборниках “Зимушка-зима”, “Скачут кони”, “Апрель”, получили заслуженное признание маленьких читателей, любимы ими. В поэзии В. А. Макарова, В. Ф. Балачана, Т. Г. Четвериковой ошутим постоянный интерес к сложному миру человека, к сегодняшнему дню с его напряженным ритмом. <...>

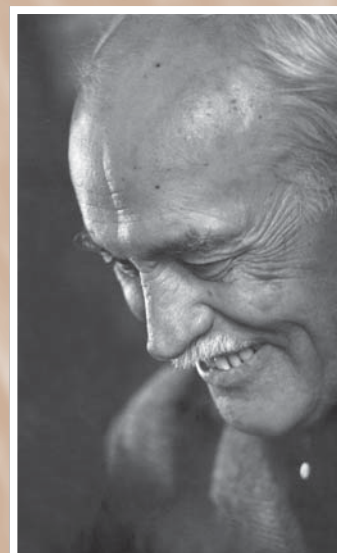
Только в 1984 г. в центральных и местных издательствах вышло около десятка книг омских поэтов и прозаиков.

С открытием Омского книжного издательства произошел значительный рост писательских сил города, стала более перспективной работа с молодыми литераторами. Издательство выпустило сборник “Старт”, в котором опубликованы первые произведения молодых авторов.

Писатели поддерживают тесную связь с тружениками города и села. Традиционными стали творческие встречи с читателями, литературный праздник “Омская зима”, Мартыновские чтения. Писатели – частые гости на радио,



П. Н. Ребрин  
(1915–1987)



М. П. Малиновский –  
писатель-прозаик



М. К. Юрасова  
(1913–2003)

*Фотографии из личного архива А. Э. Лейфера*



телевидении, их острые публицистические статьи появляются на страницах центральной и местной печати».

В 1970–1980-е гг. справочно-библиографический отдел Омской областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина подготовил и издал два указателя литературы, которые содержат сведения об омских литераторах за период с 1900-го по 1976 г., представляя ту часть творческого пути авторов, которая связана с Омском: «Писатели земли Омской» (1974 г., 181 с.; 1984 г., 340 с.).

Рассказ о литературном Омске плавно перетекает в повествование об Омске театральном: «Омский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы, театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, государственный музыкальный театр, областной театр кукол являются пропагандистами лучших произведений различных театральных жанров, русских, советских, зарубежных авторов, воспитывают у зрителя такие качества, как гражданственность, патриотизм, сопричастность к судьбам страны, формируют активную жизненную позицию, развивают эстетический вкус.

Заслуженную славу обрел один из старейших коллективов Сибири – Омский драматический театр, основанный в 1874 г. <...> 1960-е гг. ознаменовались новыми постановками: “Океан” А. П. Штейна, “Верность” Н. Ф. Погодина, “Палата” С. И. Алешина, “Матушка Кураж и ее дети” Б. Брехта. Достойное место заняла “Конармия” И. Э. Бабеля на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 50-летию Октября.

В 1970-е гг. омичи увидели спектакль “Так начиналась легенда” А. Мозгунова и Я. Киржнера, режиссер – Я. М. Киржнер. Запоминающийся образ Д. М. Карбышева создал народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Щеголев. Спектакль был награжден дипломами Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, премией Омского комсомола. Еще один успех в 1973 г.: драматург Н. П. Анкилов, режиссер Я. М. Киржнер, актеры Б. М. Каширин, Т. А. Ожигова, В. И. Прокоп удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского за спектакль “Солдатская вдова”. (Эта пьеса омского драматурга о трудных послевоенных годах в прииртышском селе с поэтическим названием Зеленый Привал увидела свет рампы почти в 100 театрах страны, шла она и на театральных сценах некоторых социалистических государств.)

В последние годы театр все большее внимание сосредоточивает на проблеме нравственных исканий современника, на показе сложного мира человеческих отношений. Об этом спектакли “Последний срок” и “Деньги для Марии” В. Г. Распутина, “Наедине со всеми” А. И. Гельмана, “Закон вечности” Н. В. Думбадзе, “Сибирь” Г. М. Маркова. Сорокалетию победы советского народа в Великой Отечественной войне театр посвящает спектакли “Нашес-

твие” Л. М. Леонова, “Рядовые” А. А. Дударева, “У войны не женское лицо” С. А. Алексиевич.

В Омском драматическом театре успешно работает замечательный ансамбль актеров – народный артист СССР А. И. Щеголев, народные артисты республики Б. М. Каширин, В. К. Лукьянов, Т. А. Ожигова, Е. И. Псарева, Н. Д. Чонишвили, заслуженные артисты республики Е. А. Аросева, К. Г. Барковская, В. Г. Канунникова, Н. В. Надеждина, В. И. Прокоп, Ф. О. Степун, Е. Н. Романенко. Но омичи помнят и тех актеров, которые самоотверженным трудом, преданностью искусству оказали громадное влияние на современников, всю свою жизнь посвятили театру. Так, одна из улиц Омска названа именем П. С. Некрасова, артиста из народа, самобытного таланта, первого в городе народного артиста РСФСР, бессменного депутата горсовета, члена президиума обкома профсоюза работников искусств. Душой театра был народный артист РСФСР А. Ф. Теплов – актер выдающийся, отличавшийся увлеченностью, остротой восприятия, огромной работоспособностью, оптимистичным взглядом на жизнь, много сделавший для воспитания молодых талантов».

Творческой энергией заражали театр его главные режиссеры: Е. Р. Хигерович (1963–1966), Я. М. Киржнер (1968–1977), А. Ю. Хайкин (1977–1985). Много сделал для формирования и воспитания театрального коллектива директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР М. Н. Ханжаров, возглавивший театр еще в 1962 г.



Е. И. Псарева в роли старухи Анны в спектакле Омского областного драматического театра «Последний срок» по пьесе В. Г. Распутина\*. Режиссер В. И. Симановский. 1977



27 мая 1974 г. драмтеатр праздновал свой вековой юбилей. На торжественном собрании театру была вручена награда – орден Трудового Красного Знамени. А в 1983 г. Омскому драматическому театру было присвоено звание академического. К этому времени он стал одним из ведущих творческих коллективов страны.

О деятельности Омского театра музыкальной комедии рассказывает заведующая музеем театра И. А. Никеева: «Стремление к освоению более сложного оперно-балетного репертуара особенно ярко проявилось в середине 1960-х гг., когда Омский театр музыкальной комедии возглавил заслуженный артист РСФСР В. Д. Лавров; при его активном участии и в его режиссуре 30 декабря 1967 г. была выпущена... опера, на этот раз на детский сказочный сюжет, – “Красная шапочка” на музыку композитора М. Р. Раухвергера. Мелодичная по музыкальному языку, с яркими образами-характеристиками известных персонажей сказки и интересными хореографическими сценами (балетмейстер – заслуженный деятель искусств РСФСР В. Я. Тулупова), она долгие годы пользовалась успехом у юных зрителей. Интересно, что после выпуска в следующем году, также в постановке В. Я. Тулуповой, сказочного балета “Снежная королева” на музыку Х. Синдинга и Н. Гаде в театре уже совершенно определенно рассматривалась идея расширения репертуара за счет охвата всех музыкальных жанров с целью постепенного “перерастания” театра музыкальной комедии в театр музыкальный».

К сожалению, эта мечта сбылась лишь намного позже, в 1981 г. На постановку первой в истории Омского музыкального театра оперы Т. Н. Хренникова “В бурю”, созданной по роману Н. Е. Вирты “Одиночество”, в театр тогда был приглашен звездный состав мастеров советской оперной сцены – дирижер народный артист РСФСР Г. П. Проваторов, народный художник РСФСР И. В. Севастьянов, консультант постановки – народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Р. И. Тихомиров. Художником по костюмам этой оперы стала дочь композитора Т. Н. Хренникова, которая впоследствии оформляла в Омском музыкальном театре все спектакли с музыкой отца. Успешно волились в этот творческий коллектив и омские постановщики – главный режиссер молодого театра заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР А. Т. Усубов, все тот же опытный балетмейстер В. Я. Тулупова и хормейстер, ныне заслуженный работник культуры РФ Т. П. Боброва.

Успех коллектива на новом для него поприще... не только закреплял за театром новый статус “музыкального”, но открывал перед ним большие возможности для реализации его высокого творческого потенциала. Действительно, к середине 1980-х гг. в театре сформировалась большая группа ярких вокалистов, способных достойно представить оперное искусство Омска. В ее число вошли как со-

листы, уже работавшие в “старом” театре, ныне заслуженные артисты РФ М. Н. Багаев, И. В. Варнавин, М. А. Лаврова, А. И. Мотовилов, В. Н. Ошкуков, Г. Т. Салейдзе, солистки Т. К. Луцак, Н. И. Мотовилова, Г. А. Чиркова, так и большая группа молодых выпускников консерваторий Ленинграда, Новосибирска, Свердловска, Саратова, Петрозаводска, приехавших в Омск в связи с открытием нового театра. <...>

С января 1982 г. на сцене театра один за другим начинают появляться шедевры оперной мировой классики, представляющие различные музыкальные стили, жанры и национальные школы. Безусловно, основу оперной афиши театра составили прежде всего самые популярные произведения итальянских композиторов: “Травиата” Дж. Верди (1982 г.), “Севильский цирюльник” Дж. Россини (1984 г.)» (Никеева Н. И. Оперные постановки в репертуаре Омского государственного музыкального театра // Пространство культуры и искусства. Омск, 2009. С. 154–155).

И вновь из юбилейного сборника: «Появились и первые балетные спектакли. В их постановке участвовала балетмейстер театра им. К. С. Станиславского народная артистка СССР В. Т. Бовт. Омичи увидели балет “Эсмеральда” Ц. Пуни, одноактные балеты на музыку Ж. Бизе, И. Штрауса, Д. Д. Шостаковича. <...>

Значительных творческих успехов достигли театр юного зрителя и театр кукол. Юным омичам понравились “Девочка и апрель” Тамары Ян, наполненный глубоким патриотизмом спектакль “А зори здесь тихие” Бориса Васильева, “Сказ о времени далеком и близком” Глеба Акулова. В последние годы театр обращается к социально-нравственным проблемам, не обходит вниманием глобальные и философские вопросы нашего времени: войны и мира, места человека среди людей, взаимоотношения поколений. Интересны в этом плане спектакли “Синие кони на красной траве” М. Ф. Шатрова, “Сказ о Мишке Коршунове по прозвищу Нахаленок” по рассказу М. А. Шолохова, диалогия “Ящерица” – “Две стрелы” по пьесе А. М. Володина. Сорокалетию победы был посвящен спектакль “Лейтенант Володька” по повести В. А. Кондратьева “Отпуск по ранению”. <...>

За работы последних лет, за целенаправленное использование лучших произведений современной и отечественной литературы для воспитания высоких гражданских качеств молодого поколения ТЮЗ в третий раз удостоили премии Омского комсомола.

Много радости малышам принесли спектакли кукольного театра “Смелая сказка”, “Золотая девочка”, “Дюймовочка”, “Колокола-лебеди” и др. На фестивалях детских театров омские кукольники не раз отмечались почетными грамотами. В 1984 г. дипломом I степени областного смотра творческой молодежи “Молодость” награжден артист Борис Бусоргин, почетными грамотами – режиссер Лариса Шуринова, художник Ольга Веревкина».



Заслуженные артисты РСФСР Евфалия Демина и Владимир Володин в оперетте К. Я. Листова «Севастопольский вальс». 1975. Классическая советская оперетта, поставленная к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне



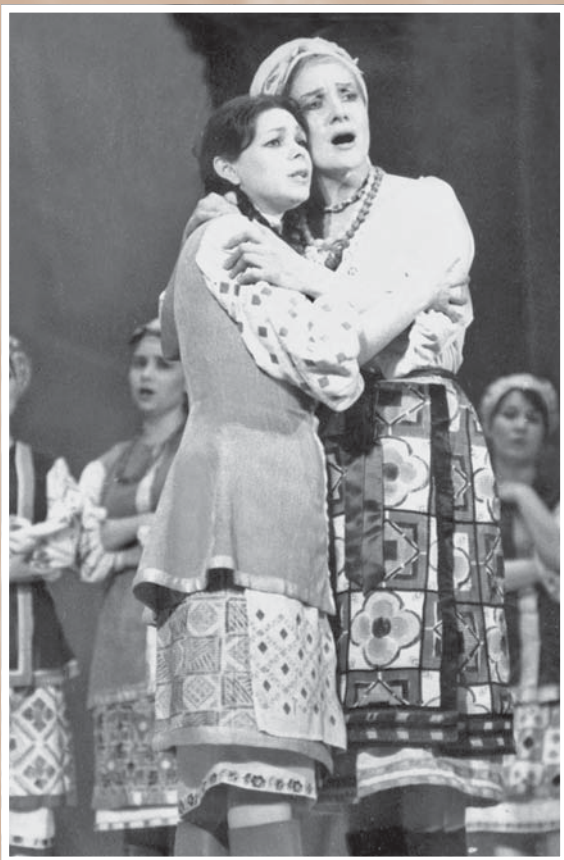
Солисты балета Валентина Загуменная и Геннадий Коробейников в миниатюре «Озорница». 1974. Хореографические миниатюры «Мгновения» на музыку советских и зарубежных композиторов



Сцена из оперетты-песни А. Г. Новикова «Василий Теркин». В центре – артист Георгий Котов. 1971. Первая постановка в стране. Спектакль создавался омскими постановщиками совместно с авторами музыки и либретто. Прошел в первой постановке свыше 300 раз, транслировался по Центральному телевидению. Получил диплом I степени по итогам Всероссийского театрального смотра, а также специальный диплом и звание лауреата III степени на Всесоюзном смотре музыкальных спектаклей на военно-патриотическую тему в 1975 г.



## ФОТОГРАФИИ ИЗ АРХИВА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Заслуженная артистка РСФСР Маргарита Лаврова (справа) в роли Татьяны Луцак в музыкальной комедии Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке». 1980. В Омском театре этот спектакль выдержал пять постановок (1948, 1959, 1964, 1980 и 1997 гг.)



Валентина Шершнева и Анатолий Мотовилов в оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь». 1982.

Классическая оперетта, которая с успехом идет и сегодня. Только в третьей постановке эта оперетта прошла на сцене театра свыше 300 раз



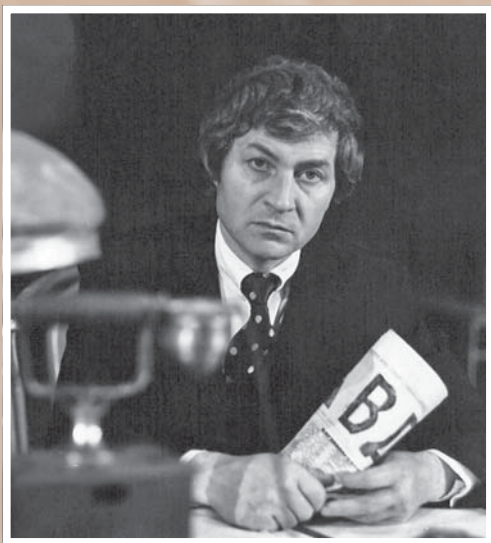
Сцена из спектакля «В бурю». Музыка Т. Н. Хренникова.

Первая серьезная опера, поставленная в Омском государственном музыкальном театре к его открытию в 1982 г.





## ОМСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ В 1980-е



Юрий Трошкеев в роли В. И. Ленина в спектакле по пьесе М. Ф. Шатрова «Синие кони на красной траве». Режиссер М. Я. Кольцов. 1980



Сцена из спектакля «Сказ о Мишке Коршунове по прозвищу Нахаленок» по рассказу М. А. Шолохова. Режиссер Олег Зарянкин. 1981



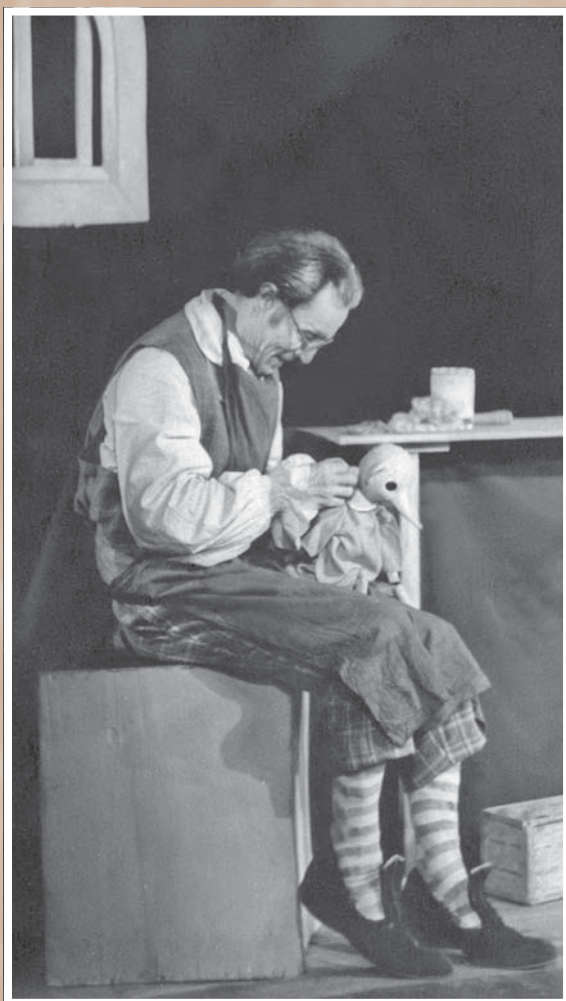
Сцена из спектакля «Две стрелы» по пьесе А. М. Володина в постановке М. Я. Кольцова. 1984.  
*Из архива Омского театра юного зрителя*



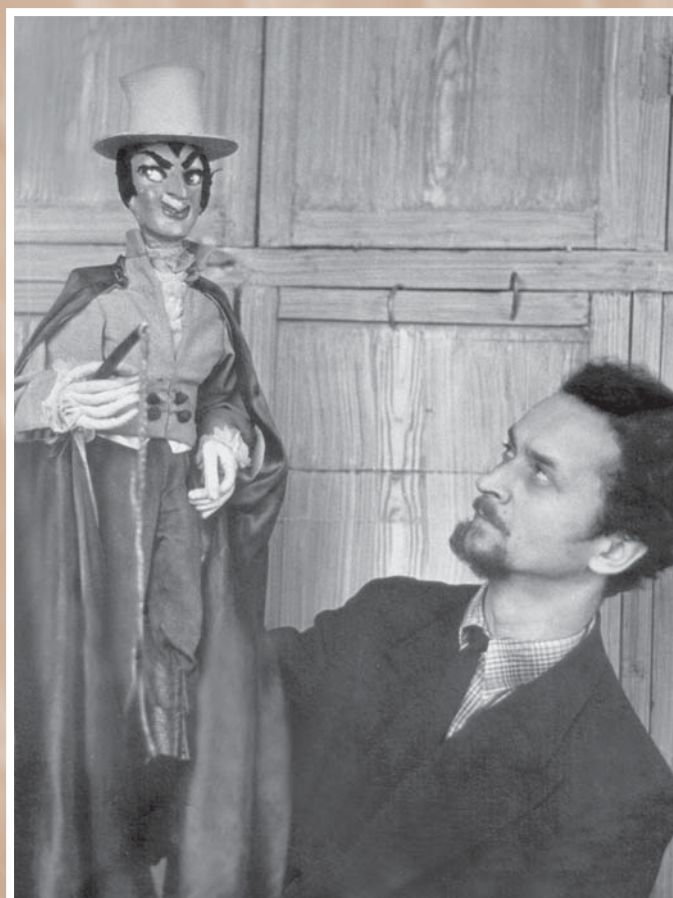
## АРТИСТЫ ОМСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ



Н. В. Каликина – актриса театра с 1951-го по 1980 г.



Н. А. Джанумянц в роли папы Карло  
(спектакль «Золотой ключик, или Приключение  
Буратино». Постановка А. Т. Варжало).  
Работал в театре с 1951-го по 1980 г.



Т. М. Варжало – ведущий актер театра  
с 1949-го по 1972 г., заслуженный артист РСФСР



«В 1972 г. поставлен первый спектакль с планшетными куклами – С. Л. Прокофьева “Волк в сапогах”, режиссер Е. И. Незлученко. Впервые на сцене Омского кукольного актеров не скрывает ширма. Вся органика своеобразной связи актера и кукол создается на глазах у зрителя» (Яневская С. В добром мире кукол // Ом. правда. 1972. 10 нояб.).

«На I региональном фестивале театров кукол Сибири и Дальнего Востока, в Абакане, в 1983 г. спектакль по пьесе Т. Г. Габбе “Золушка” (режиссер Елена Борисова) получил приз “За сохранение традиций”. В 1984 г. состоялась премьера спектакля по пьесе Хану Мякеля “Жуткий господин Ау”, режиссер Лариса Шуринова. В течение 22 лет бесменный исполнитель главной роли – заслуженный артист РФ Эдуард Ураков. <...> Сказочно-реальный мир Мякеля подсказал авторам спектакля стилистику: действие разыгрывают как куклы, так и артисты» (Мудрик М. Здравствуйте, господин Ау // Молодой сибиряк. 1984. 27 нояб.).

В центре анализа художественной жизни города в юбилейном сборнике деятельность Омской организации Союза художников РСФСР, которая направлена на правдивое отражение всего того, что окружает и волнует человека, на художественное преобразование жизни по законам красоты.

Много замечательных страниц вписали в историю искусства Сибири народный художник РСФСР К. П. Белов, член-корреспондент Академии художеств СССР, мастер эпического пейзажа и композиций историко-революционной тематики, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор А. Н. Либеров, заслуженный художник РСФСР Т. П. Козлов, художники В. Р. Волков, А. Е. Оськин, К. Н. Щекотов. Привлекают поэтичные, тонкие по колористическому решению пейзажи Либерова, утверждающие красоту родной земли, гармоничное единство человека и природы. В 1980 г. за серию пейзажей «Весна на Иртыше», «Угрюм-река», «Над Васюганом», «Буровая Китаева», «Самотлорские рождения» художнику была присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина.

Творчество омских художников от старшего до молодого поколения, считает А. М. Олещенко, характеризуется «тематическим и жанровым разнообразием, глубиной восприятия действительности, поиском как новых, так и традиционных образных средств, развитием лучших традиций искусства революционных лет и периода социалистического строительства. Эти черты во многом присущи графике заслуженного деятеля искусств РСФСР С. К. Белова, а также В. Л. Долгушина, И. И. Желистова, А. А. Чермошенцева; живописным полотнам заслуженного художника РСФСР В. В. Кукуйцева, художников В. П. Белана, Н. М. Брюханова, Г. П. Кичигина, Е. А. Куприянова, Е. Н. Пастуховой, И. А. Санина, А. Н. Темерева, Н. Я. Третьякова, Р. Ф. Черепанова, Г. А. Штабнова; монументальным композициям М. И. Слободина, скульптурным работам заслуженного художника РСФСР Ф. Д. Бу-

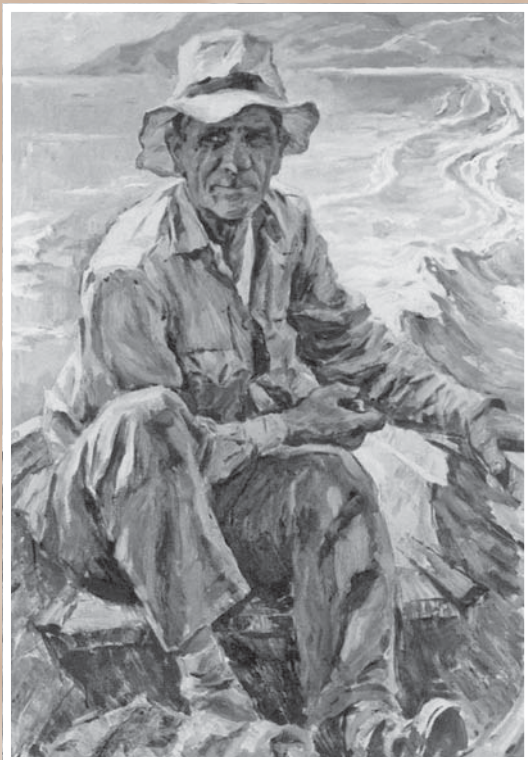
гаенко, Н. А. Бабаевой, В. Н. Цымбала, произведениям прикладного искусства А. П. Авдиенко, Е. Д. Киселева, В. С. Синицких».

Рассказ об омских художниках дополняет искусствовед А. К. Богомолова. В 1960-е гг. значительно возросла выставочная деятельность Омской организации Союза художников. Жесткие условия отбора картин для экспонирования на зональных выставках «Сибирь социалистическая», а также на выставках, посвященных историческим датам, определялись прежде всего «наличием темы», а не уровнем ее профессионального воплощения. Среди участников подобных «смотров» не так часто был замечен Р. Ф. Черепанов с пейзажами на тему древнерусской архитектуры, еще реже Н. Я. Третьяков и Н. М. Брюханов, хотя именно они задавали своим искусством нравственный и профессиональный уровень.

В 1970-е гг. вместо былой заинтересованности в социальных сторонах жизни обозначился интерес к внутренней жизни личности. Появляются глубокие по содержанию, лично окрашенные произведения, в которых выражена идея о гармоничном единстве человека и природы, окружающей его («Воспоминания о детстве» и «Осенняя страда» Н. Я. Третьякова, «Цветет черемуха» В. И. Бичевого, портреты Ю. Т. Давыдова и др.). Раздумья о судьбах простых людей перерастают в размышления о пути, пройденном в XX в. народом («Ветеран войны» Н. М. Брюханова, «Сумерки» Е. А. Куприянова и др.). Со смертью в 1979 г. Н. М. Брюханова в искусстве Омска завершилась целая эпоха, мировоззренческие и эстетические идеалы которой наиболее ярко воплотились в брюхановском образе «Художника» (1969 г.).



Г. П. Кичигин. Автопортрет. 1985. Холст, масло. 120 x 100. Из собрания ООМИИ им. М. А. Врубеля



Ю. Г. Давыдов. Рыбак (Портрет участника войны В. П. Пивоварова). 1982. Холст, масло. 160,5 x 75.  
Из собрания ООМНИИ им. М. А. Врубеля



Е. Н. Пастухова. Грибы с Академической дачи. 1970-е.  
Холст, масло. 65 x 75.  
Из собрания ГМИО



К. П. Белов. Иртыш – река Сибири. 1983. Холст, масло. 100 x 150.  
Из собрания ООМНИИ им. М. А. Врубеля



1980-е гг. для Омской организации Союза художников, по мнению искусствоведа Г. Ю. Мысливцевой, как и для всей страны, были временем переломным. Первая их половина прошла «на хорошем творческом взлете» и в обычном, сложившемся при советской власти порядке.

Главными точками отсчета по-прежнему были зональные выставки. На пятой зональной художественной выставке в Барнауле в 1980 г. омичи показывали работы, выполненные в творческих поездках на Байкало-Амурскую магистраль – БАМ, к нефтяникам Севера, в колхозы и совхозы Омской области, с речниками по Иртышу и Оби. В связи с начавшимся экономическим спадом выезды художников на великие стройки прекратились. Востребованными оставались выставки на селе и портреты передовиков производства, и далеко не всегда это были дежурные заказы. Как бесценные документы эпохи воспринимаются сегодня портреты текстильщиц Омского производственного хлопчатобумажного объединения «Восток», созданные в 1970–1980-х гг. Л. А. Зотиковой.

Художественная жизнь страны в 1980-е гг. стала разнообразней, омичи активно участвовали в экспозициях ювелирного и декоративно-прикладного искусства, выставках эстампа, акварели и рисунка, плаката, книжной и миниатюрной графики, художников театра. Замечательными событиями художественной жизни стали юбилейная выставка «Омская земля» (1982 г.), посвященная пятидесятилетию Омской организации Союза художников, и большая ретроспективная экспозиция с таким же названием, представленная в Москве (1984 г.) и Ленинграде (1985 г.). Это был творческий отчет сибиряков, сопровождавшийся изданием солидных по тем временам каталогов.

«В 1980-е гг. Омск был запечатлен в серии офортов “Город на Иртыше” А. И. Галковского, “Страницы каменной летописи” Н. А. Герасимова, серии гравюр “Старая деревянная архитектура Омска” И. И. Желистова, в графике Г. С. Катилло. Его более ранний офорт “Мосты над Омью” (1973 г.) вобрал в художественных образах отражение динамики исторических изменений облика города», – дополняют рассказ искусствоведов историки Н. И. Лебедева и В. Г. Рыженко (Омск. «Город на границе государства Российского...». С. 103).

И вновь вернемся к юбилейному изданию об Омской области. Характеризуя развитие музыкальной культуры в Омске, автор главы «Культура и искусство Омска на службе народа» отмечает серьезное внимание к ней со стороны партийных и советских органов, подчеркивает роль музыкального училища им. В. Я. Шебалина: «Более чем за шесть десятилетий своего существования оно дало путевку в жизнь сотням музыкантов, многие из выпускников училища стали известными певцами, композиторами, руководителями музыкальных коллективов. В их числе выдающийся советский композитор В. Я. Шебалин, имя ко-

торого носит училище, создатель и первый руководитель Омского русского народного хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. В. Калугина.

Растущий интерес к музыкальному, песенному, танцевальному, эстраднему искусству поддерживается деятельностью Омской государственной филармонии, в составе которой широко известен коллектив Омского русского народного хора, симфонический оркестр.

Деятельность филармонии с каждым годом становится все насыщеннее и разнообразнее: от организации концертов творческих коллективов страны и отдельных исполнителей до внедрения новых форм музыкальной пропаганды, изучения интересов слушателей, установления тесных контактов с учебными заведениями, предприятиями города и села; 40 абонементов филармонии, отличающихся по тематике, позволяют охватить концертными программами различный зрительский контингент.

Развитию музыкальной культуры подрастающего поколения содействует работа детской народной филармонии, широкими возможностями для музыкального просвещения располагает музыкально-литературный лекторий.

Далеко за пределами Сибири был известен Государственный Омский русский народный хор, созданный в 1950 г. талантливым руководителем и собирателем сибирских песен Е. В. Калугиной».

«Танцевальную группу с момента организации хора возглавлял заслуженный артист РСФСР, лауреат государственной премии РФ им. М. А. Глинки Я. А. Коломейский – большой знаток народной хореографии, создавший по мотивам народных игр и обрядов такие замечательные пляски, как “Прялочка”, “Чиж”, “Ах вы, сени” и др. <...> С 1953-го по 1975 г. главным хормейстером коллектива была И. Т. Иванова – человек неукротимой энергии, активная пропагандистка хорового искусства, заслуженная артистка России, лауреат государственной премии РФ им. М. А. Глинки» (Культура Омского Прииртышья: театр, музыка, изобразительное искусство : хрестоматия. Омск, 2007. С. 118).

Многие актеры этого коллектива пришли на сцену из художественной самодеятельности. Участниками клубных самодеятельных кружков были Т. Гольцова, И. Иванова, А. Малахов, В. Мартынов, М. Селиванова, Е. Сониная, Л. Шароха. Все они творчески выросли в коллективе и были удостоены званий заслуженных артистов республики.

В 1962–1980-е гг. хором руководил народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РФ, композитор Г. Н. Пантюков. Выступления коллектива отличали высокое исполнительское мастерство, поэтическая красота. Он по праву считался хранителем лучших традиций хорового пения Прииртышья. География гастролей хора была обширна – от городов и сел Союза до зарубежных стран. С песнями сибиряков познакомились жители Австрии, Великобритании, ГДР, Китая, Кубы, США.



В 1971 г. Омский хор отправился в необычную гастрольную поездку в Москву – соревноваться с прославленным коллективом – русским народным хором им. М. Е. Пятницкого. Члены жюри, представители Министерства культуры, после жарких споров приняли решение наградить государственной премией РФ им. М. И. Глинки оба коллектива.

Творческий путь симфонического оркестра Омской областной филармонии начался с 1966 г. Инициатива его создания принадлежала талантливому дирижеру, народному артисту РСФСР С. А. Когану, более 10 лет руководившему оркестром. Основу коллектива составляли выпускники Ленинградской и Новосибирской консерваторий. Первое время оркестр существовал неофициально, финансировался из внебюджетных источников; в трудовых книжках музыкантов значились в качестве основного места работы музыкальное училище и театр музыкальной комедии. У коллектива не было сценической площадки, и он выступал в музкомедии, драмтеатре, краеведческом музее, в здании педагогического института на ул. Партизанской. Репетировать же приходилось в комнате на четвертом этаже Дома учителя. И тем не менее на одном из первых официальных выступлений оркестра звучали Четвертая симфония П. И. Чайковского и Второй концерт С. В. Рахманинова.

В 1970-е гг. Омский симфонический оркестр – это уже крепкий исполнительский коллектив, с успехом гастролировавший по стране, с 1975 г. участвовавший в фестивалях, проводившихся Союзом композиторов, а также в выездных сессиях и творческих встречах с видными композиторами А. И. Хачатуряном, Т. Н. Хренниковым, Р. К. Щедриным, О. Б. Фельцманом и др. В 1978 г. оркестр возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР В. З. Тиц. Коллектив значительно расширил репертуар, достиг творческой

зрелости, что позволило оркестру, выступая в 1984 г. на II Всероссийском смотре-конкурсе симфонических оркестров, завоевать первую премию.

И вновь рассказ из юбилейного сборника: «В составе оркестра заслуженные артисты республики Ю. А. Бурмас и В. А. Кузин, много талантливых исполнителей и пропагандистов музыки. Благодаря этому коллективу, омичи знакомятся с произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, советских композиторов.

Популярными стали проходящие под сводами органного зала органные концерты, где звучит музыка И. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя и других мастеров XVIII в., исполняются произведения русских и советских композиторов.

В Омске есть и свои композиторы. И. М. Хейфец работает в различных жанрах – симфоническом, камерном, пишет музыку для спектаклей, песни и хоровые произведения. Создание песен принесло известность самодеятельному композитору Б. А. Яркову.

Гордится Омск и самодеятельными коллективами. Успех у зрителей заслужили лауреат Всероссийского и Всесоюзного смотров самодеятельного искусства, лауреат премии Омского комсомола народный ансамбль песни и пляски «Метелица» (профтехучилищ), народный ансамбль песни и пляски «Сибирочек» (Дворца культуры Сибзавода), лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов самодеятельного искусства народный танцевальный ансамбль «Радуга» Дворца культуры производственного объединения «Омскшина» (этим коллективам, так же как ансамблю песни и танца моторостроителей «Россиянка», ансамблю бального танца текстильщиков «Подснежник», академическому хору Дома учителей, было присвоено почетное звание народных).



Концерт Омского симфонического оркестра на открытой площадке. Дирижер – В. З. Тиц, 1979. Из архива Омской филармонии



Омское телевидение 1970-х гг.  
Из фондов МИСО

Из драматических кружков вырастают коллективы народных театров. Так, на сцене народного театра Дворца культуры моторостроителей с успехом шли горьковские «Мещане», «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Не болей ты, душа» В. М. Шукшина, на сцене Дворца культуры завода им. Н. Г. Козицкого – «Мои надежды» М. Ф. Шатрова, поставленные и сыгранные, по отзывам критики, на уровне профессиональных театров».

Со страниц книги «Омская область за 50 лет» жители города предстают как большие поклонники циркового и киноискусства. На омской цирковой арене выступали лучшие труппы страны. Ежедневно около двух тысяч зрителей заполняли цирк и имели возможность увидеть великолепные водные феерии, воздушных гимнастов, цирк на льду, аттракционы с животными.

В 1960-е гг. первое место среди учреждений культуры и искусства по частоте посещений занимали кинотеатры. Однако интенсивное развитие телевидения начинало оказывать все возрастающее влияние на структуру использования населением свободного времени. Так, если во второй половине 1960-х гг. количество посещений кинотеатров на одного жителя Омской области возросло с 20 до 26 в год, достигнув пика в 1970 г., то уже в первой половине 1970-х гг.

происходит снижение числа зрителей как в абсолютных, так и в относительных показателях. В 1970 г. количество посещений кинотеатров в год в городах Омской области составило 24 млн, в 1975 г. оно упало до 21 млн, а к середине 1980-х гг. снизилось уже до 15 млн. И тем не менее в городе, несмотря на господствовавший в стране долгострой и остаточный принцип выделения средств на социально-культурные нужды, продолжали строиться кинотеатры. К середине 1980-х гг. в Омске были открыты кинотеатр «Иртыш» на Левобережье, «Космос» в Чкаловском поселке, широкоформатный «Сатурн» в Амурском поселке, «Родина» в Ленинском и «Кристалл» в Советском районах. В кинотеатре «Родина» работал кино клуб «Меридиан», в программе которого основными являлись политические темы.

В системе управления культурой и пропаганды культурных ценностей важное место все эти годы занимали средства массовой информации. На страницах газет «Омская правда», «Вечерний Омск», «Молодой сибиряк» публиковались статьи, освещавшие самые различные аспекты культурной жизни города и села.

К началу 1970-х гг. в Омске насчитывалось уже более 70 тыс. телевизионных приемников, в основном марки «КВН-49», с экраном 14 см по диагонали и 10,5 см по вертикали. Для увеличения изображения перед экраном устанавливалась пустотелая увеличительная линза, которая заполнялась водой. 1 сентября 1978 г. по каналу Омской студии телевидения был показан цветной художественный фильм «Странные взрослые». Сооружение магистральной радиорелейной линии из центра на восток для трансляции центральных телевизионных программ дало возможность трансляции местной программы через второй передатчик.

На базе Омского радицентра было создано одно из мощнейших в Российской Федерации предприятий – Омский областной радиотелевизионный передающий центр с разветвленной сетью телевизионных и радиорелейных станций, станций УКВ ЧМ радиовещания. К концу 1982 г. в Омской области уже действовало 33 телевизионных передатчика различной мощности.

Тематика передач Омского телевидения и радио отличалась разнообразием. Транслировались кинофильмы и спектакли, творческие встречи, концерты... Популярностью пользовались местные передачи «Сокровища Омского музея», «Палитра», «Кино и время», «Концертная афиша». С интересом смотрели омичи серию репортажей с областного конкурса самодеятельного художественного творчества «Товарищ песня», познакомившего с лучшими коллективами 38 районов города и области. Накануне сорокалетия победы с особым вниманием воспринималась радиопередача «Ты помнишь, товарищ...», которую ежемесячно в течение нескольких лет вел ветеран войны, народный артист РСФСР В. К. Лукьянов.